



Cadde'de 3 bin kişi koştu

Yaz mevsiminin ilk büyük spor organizasyonu Caddebostan Sahili'nde gerçekleşti. 21K, 10K, çocuk ve paten yarışlarında 3 bin katılımcı Cadde'de koştu. Yarış öncesi ve sonrası organizasyonlarla Kadıköylüler spor ve eğlence dolu bir hafta sonu yaşadı ● Sayfa 13'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1195

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

16 - 22 HAZİRAN 2023

Kadıköy'ün parkları festivallerle şenleniyor



Kadıköy Belediyesi'nin organize ettiği 21. Çocuk Tiyatro Festivali, 15 Haziran'da Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda başladı. 12 gün sürecek olan festivalde çocuklar her gece açık havada oyun izlemenin keyfini yaşayacak.

Açık hava etkinliklerinin keyfi temmuzdan eylüle kadar Kalamış Parkı ve Özgürlük Parkı'nda devam edecek. Kadıköy Belediyesi 3. Kalamış Yaz Festivali ve belediyenin desteğiyle yapılacak olan Tiyatro Festivali ile Kadıköylüler, açık havada konser, film gösterimi ve tiyatro oyunlarının keyfini yaşayıp sportif etkinliklerle ter atacak ● Sayfa 7'de



Bir İşğin Peşinde

BEGÜM KAKI 7'DE



Kantolar da öksüz kaldı: Nurhan Damcıoğlu

MURAT BEŞER 11'DE



Eski Kadıköy'ün yolları, Kızkulesi ve Altıyol'daki 12 Heykelli Saray

PINAR ERKAN 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 219

GIORGIO MANGANELLI 5'TE



ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA



Anadolu Yakası'nın plajları

Yazın gelmesiyle birlikte İstanbul plajları da açıldı. Başta Kadıköy olmak üzere yakın yerlerin plajlarının deniz suyu analizlerini Halk Sağlığı Yüzme Genel Müdürlüğü'nün verileri ile derledik ● Sayfa 2'de



Rana Beşe'ye tıbbi cihaz bağışı

» Eski Milletvekili Necati Cengiz ve eşi Ferhunde Cengiz ile iş insanı Hikmet Derya Özdemir, ücretsiz muayene hizmeti veren Kadıköy Belediyesi Rana Beşe Sağlık Polikliniği'ne üç adet son teknoloji tıbbi cihaz bağışında bulundu

● Sayfa 12'de



Adalarda ulaşım kadınlardan soruluyor

» 2019 yılından itibaren İETT otobüslerinde kadın şoförleri görmeye başladık. Adalarda ise ilçenin tamamında kadın şoförler görev yapıyor. İETT Genel Müdürü Buğra Gökçe, Adalar saha amirleri Yaprak Sağ ve Hilal Gemicioğlu ile İETT'de kadın şoför deneyimini ve gelecek planlamalarını konuştuk

● Sayfa 10'da

Kadıköy'ün parklarında akıllı sulama dönemi

Kadıköy Belediyesi, Kalamış Atatürk ve Fenerbahçe parklarında akıllı sulama sistemini hayata geçirdi. Neme ve yağmura duyarlı sensörlerin kullanıldığı sistem ile yeşil alanlar, toprağın nemine göre suyu kullanarak önemli oranda tasarruf elde edilmesini sağlıyor ● Sayfa 2'de



Gazhane florasında bir Pazar yürüyüşü

Kadıköy'ün yeni kültür-sanat vahası Müze Gazhane bünyesinde barındırdığı çeşit çeşit bitki, ağaç ve çiçekleriyle, şehrin göbeğinde nefes alma imkanı yaratıyor ● Sayfa 3'te



Kadıköy'ün parklarında akıllı sulama dönemi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yaşanan iklim krizi, su kaynaklarının azalması gibi çevresel sorunlara duyarlı, bu yönde çalışmalarda bulunan Kadıköy Belediyesi, bu konuda bir adım daha attı. Belediye, su kaynaklarını daha verimli kullanmak için geliştirilen akıllı sulama tekniğini Kalamış Atatürk ve Fenerbahçe parklarında hayata geçirdi.

YAĞMURA VE NEME DUYARLI SİSTEM

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü Peyzaj Mimarı Berbu Demircioğlu, "Otomatik sulama sistemi zaten vardı. Ama bu

Kadıköy Belediyesi, azalan su kaynaklarını daha verimli kullanmak ve tasarruf etmek amacıyla geliştirilen akıllı sulama tekniğini İstanbul'da iki parkında hayata geçirdi. Yağmura ve neme duyarlı sistem ile güneşte ve gölgede kalan yeşil alanlar ihtiyacı oranında su tüketiyor

sistem ile su yeşil alanlara homojen bir şekilde dağılıyor. Oysa her yerin su ihtiyacı farklı oluyor. Örneğin yarı gölge ile güneşi daha fazla alan yerin su ihtiyacı aynı değil. Buna göre değerler sisteme giriliyor, talep edilen miktarda sulama yapılıyor. Hem yeşil alanların hem de suyun sürdürülebilir olması açısından önemli. Gece yağmur yağdığı zaman sistemin yağmur sensörleri devreye giriyor, sulamayı kesiyor.

Ertesi gün nem sensörleri toprağın suya ihtiyacı olmadığını algılıyor ve sulama yapmıyor. İklim krizinin yaşandığı bir dönemde su tasarrufu sağlamak adına çok önemli." dedi.

"Yeterli ve sürdürülebilir su politikası için adım atıyoruz" diyen Demircioğlu, sözlerini şöyle bitirdi: "Bu sistemle yanlış sulama sistemine bağlı yaşanan su kaybını önleyerek su kaynaklarına sahip çıkmayı hedefliyoruz. İklim



Ulaş Çakmak



Berbu Demircioğlu

krizi hem yerüstü hem de yeraltı su kaynaklarını tehdit ediyor. Bu sistem ülke genelinde yaygınlaşırsa çok iyi olacak."

"İLK KADIKÖY'DE BAŞLADI"

Omgal Dijital Teknoloji'nden Ulaş Çakmak da kurdukları sistemle ilgili şunları söyledi: "Şebeke suyunun iklimsel ve coğrafi koşullarına bakarak yönetilmesi temeline dayanıyor. Sistemi toprakla ilişkilendiriyorsunuz. Sulama saatlerini veriyorsunuz. Yağmur yağdığında yağmur sensörü devreye giriyor, sulama duruyor. Yağmur geçişi olduktan sonra topraktaki nemi yeterli ölçüde görürsorsa sulamayı başlatmıyor. Şebeke suyunun daha verimli kullanılmasını sağlıyor, toprağın da verimini artırıyor.

Anadolu Yakası'nın plajları

Haziran ayının başlamasıyla yaz geldi ve İstanbul'un plajları açıldı. Haziran başında Halk Sağlığı Yüzme Genel Müdürlüğü tarafından yapılan deniz suyu analizlerine göre; Kadıköy ve Adalar'da deniz suyu "iyi" sınıfta ve yüzmek için uygun

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy, Adalar, Beykoz ve Şile olmak üzere Anadolu Yakası'nda birçok plaj bulunuyor. Pekin İstanbul'un denizi yüzmek için uygun mu? Sağlık Bakanlığı Halk Sağlığı Yüzme Genel Müdürlüğü tarafından "Yüzme Suyu Takip Sistemi" ile yüzmeye ve rekreasyon amacıyla kullanılan suların, sağlama gereken kalite kriterleri olan koli basılı ve İntestinal Enterokok analiz sonuçlarına göre, plajların yüzmek için uygunluğunu öğrenmek mümkün.

KADIKÖY'ÜN PLAHLARI

Caddebostan 1 Plajı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) İştiraki Beltur tarafından işletilmektedir. Yetişkinler için 40 TL olan plajda öğrenci indirimi uygulanıyor. Halk Sağlığı Yüzme Genel Müdürlüğü tarafından, 1 Haziran'da yapılan deniz suyu analizine göre, koli basılı 52, İntestinal Enterokok 10. Bu sonuçlara göre deniz suyu "iyi" sınıfta ve yüzmek için uygun. Plajın son üç yıllık genel kalite sınıflandırması ise şöyle; 2022 iyi, 2021 yeterli, 2020 iyi.

Caddebostan Plajı 2 ile Suadiye Plajı ücretsiz. Plaj ile deniz zemin yapısının kum olduğu Caddebostan Plajı'nın 1 Haziran'da yapılan deniz suyu analizine göre, koli basılı 81, İntestinal Enterokok 24. Deniz suyu "iyi" sınıfta ve yüzmek için uygun plajın, son üç yıllık genel kalite durumu ise; 2022 iyi, 2021 yeterli, 2020 iyi. Plaj ve deniz zemin yapısı kum olan Suadiye Plajı'nın 1 Haziran'da yapılan deniz suyu analizine göre; koli basılı 63, İntestinal Enterokok 5. Deniz suyu "iyi" sınıfta ve yüzmek için uygun plajın, son üç yıllık genel kalite durumu

ise: 2022 iyi, 2021 yeterli, 2020 mükemmel.

BÜYÜKADA

İstanbul'da denize girmek için en çok tercih edilen yer olan Adalar'ın akla ilk gelen yeri ise Büyükada. İBB İştiraki Beltur tarafından işletilen Büyükada Beltur Plajı, 700 kişilik şezlong kapasitesi ve doğa ile iç içe mesire alanıyla dikkat çekiyor. Saat 08.00 ile 19.00 arası hizmet veren plajın, şezlong, şemsiye ve ulaşımın dahil olduğu giriş ücreti, hafta içi 200 TL, hafta sonu ise 300 TL.

Büyükada Aya Nikola Halk Plajı'nın plaj ve deniz zemin yapısı kum. Plajın 1 Haziran'da yapılan deniz suyu analizine göre, koli basılı 33 İntestinal Enterokok 4. Deniz suyu "iyi" sınıfta ve yüzmek için uygun. Plajın, son üç yıllık genel kalite durumu ise: 2022 mükemmel, 2021 mükemmel, 2020 mükemmel. Halık Koyu Eskibağ Mesire Alanı Halk Plajı'nın ise plaj ve deniz zemin yapısı çakıl. 1 Haziran'da yapılan deniz suyu analizine göre; koli basılı 71, İntestinal Enterokok 15. Deniz suyu "iyi" sınıfta ve yüzmek için uygun plajın, son üç yıllık genel kalite durumu ise: 2022 iyi, 2021 yeterli, 2020 mükemmel.

SEDEF ADASI

Sedef Adası'ndaki Halk Plajı'nın plaj zemin yapısı beton, denizi ise çakıl. 1 Haziran'da yapılan deniz suyu analizine göre; koli basılı 51, İntestinal En-



Caddebostan Plajı

terokok 13. Deniz suyu "iyi" sınıfta ve yüzmek için uygun plajın, son üç yıllık genel kalite durumu; 2022 mükemmel, 2021 mükemmel, 2020 mükemmel.

Kınalıada'daki dört plaj da analiz sonuçlarına göre denize girmek için mükemmel, denizin zemini çoğunlukla çakıl, plajları ise beton ya da çakıl. Burgazada ile Heybeliada'nın da analiz sonuçları denize girmek için oldukça mükemmel plajlar arasında. Burgazada'nın deniz ve plaj zemini kum iken, Heybeliada'nın deniz zemini çoğunlukla kum, plajları ise beton.

KUZEYDEKİ PLAHLAR

Beykoz'da bulunan, Su Ürünleri Plajı ile Riva Elmasburnu Plajı, 1 Haziran'da yapılan deniz suyu analizine göre; Su Ürünleri Plajı'nın analiz sonucu; koli basılı 64, İntestinal Enterokok 8, Elmasburnu Plajı'nın ise koli basılı 87, İntestinal Enterokok 6. İki plajın da deniz suyu "iyi" sınıfta ve yüzmek için uygun, deniz ile plaj zemini kum.

Şile'deki deniz ve plaj zemini ise çoğunlukla kum. 1 Haziran'da yapılan deniz suyu analizine göre, deniz suyu "iyi" sınıfta ve yüzmek için uygun olan plajlar; Sahilköy Plajı, Ayazma Plajı 2, Ala Kadınlar Plajı, Merkep Adası Plajı 1 ve Uzunkum Plajı (orta nokta).

<https://yuzme.saglik.gov.tr/> adresinden istediğiniz plajın, deniz suyunun yüzmek için uygun olup olmadığını kontrol edebilirsiniz. 15 günde bir tekrarlanan deniz suyu analiz sonuçları, bu sitede güncelleniyor.



Şile Sahilköy Plajı



Caddebostan Plajı



Şile Ayazma Plajı



Beltur Ada Plajı

Gazhane florasında bir pazar yürüyüşü

Kadıköy'ün yeni kültür-sanat vahası Müze Gazhane bünyesinde barındırdığı çeşit çeşit bitki, ağaç ve çiçekleriyle, şehrin göbeğinde nefes alma imkanı yaratıyor



● Göçke UYGUN

Her yıl 22 Mayıs, dünya üzerindeki canlı türlerinin çeşitliliğini ifade eden biyoçeşitliliğin insan kaynaklı birçok sebepten dolayı azaldığına dikkat çekmek amacıyla Dünya Biyoçeşitlilik Günü olarak kutlanıyor. Tesadüf o ki o günden bir gün evvel Kadıköy'de bir flora etkinliği yapıldı. İlçenin kültür-sanat vahası Müze Gazhane'de, katılımın ücretsiz olduğu bir bitki yürüyüşü gerçekleştirildi. Nisan ve Mayıs'ta birkaç kere tekrarlanmış olan bu etkinliğe, ben dahil yaklaşık 10 doğasever katıldı. Rehberimiz, Zeytinburnu Tıbbi Bitkiler Bahçesi'nde görev yapan Bahçe Ziraatı Teknikeri Mehmet Ali Altıokka idi. Yürüyüş öncesi bizlere bitkilerle ilgili genel bilgiler veren Altıokka, 2016 yılında dünyanın en eski ve en büyük botanik bahçelerinden olan Londra'daki 'Kew Gardens' Kraliyet Botanik Bahçeleri'nde görevli uzmanların, ilk kez dünya çapındaki tüm bitki türlerinin durumunu değerlendiren bir çalışma yürüttüklerini söyledi. Bu çalışmaya göre şimdiki dünya'da 390 bin 900 bitki türü tespit edilmiş. Dünya Sağlık Örgütü (WHO) verilerine göre yaklaşık 20 bin bitki tıbbi amaçlarla, yaklaşık 3 bin bitki de gıda amaçlı kullanılıyor.

NOBELLİ SANCAR BİTKİSİ

Ülkemizin coğrafik konumu, jeolojik yapısı, iklim çeşitliliği gibi unsur sayesinde zengin bir flora-ya sahip olduğunu anımsatan Altıokka, "İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nin verisine göre ülkemizdeki takson (bitki) sayısı yaklaşık 11 bin 400 civarlarında. Endemik takson sayısı ise 3 bin 700 dolaylarında. Endemik bitki çeşitliliğine en son eklenen bitkilerden bir örnek Mardin florasında yaşandı. Hacettepe Üniversitesi Fen Fakültesi Biyoloji Bölümü'nden hocalarımız Mardin'de keşfettiler endemik bitki türüne, Mardinli olan Nobel Kimya Ödülü kazanan hocamız Aziz Sancar beye ithafen 'Polygala azizsancarii' adını verdiler." dedi.

SABIR BİTKİSİ: BAMBU

Mehmet Ali Altıokka'nın paylaştığı bu bilgilerin ardından, bir nevi ekoturizm örneği olan ve iki sate yakın süren yürüyüşümüz için ilk adımlarımızı atıyoruz. İlk durağımız Kurbağalıdere Caddesi'nden Gazhane'ye girildiğinde hemen sağda kalan Beltur Restoran'ın önü. Burada süs çiçeği olarak sıkça rastlanan bir tür olan siklamenlerle karşılaşıyoruz. Bu çiçeğe Anadolu'nun farklı yörelerinde yerel halk, tavşan kulağı, domuz ekmeği, domuz elması gibi isimler yakıştırmış. Siklamenlerle çevrili olan ağaç ise Doğu Çınarı. Restoranın dış mekanını çevreleyen kısımda bölücü olarak kullanılan peyzaj bitkisi de alev ağacı. Bu çiçekli bitki 4-5 metrelere çıkabiliyor. Hemen yan taraftaki uzun bitkiler ise altını bambu. Daha ziyade sulak alanlarda peyzaj amaçlı kullanılan bu bitki, havadaki nemi bünyesine çekmesiyle ünlü. Mimari-de sürdürülebilir bir malzeme olarak kullanılan bambu ağacının yetiştirme süreci oldukça meşakkatli. Ekildikten sonra 5 sene boyunca hiç büyümüyor, 5 yılın sonunda filizlenmeye başlıyor. Bu nedenle 'sabır bitkisi' de deniliyor.

ANTİK YUNAN BİTKİSİ

Biraz ilerleyip sağ koldaki çimlik alana vardığımızda, önce kireçlenmiş sandığımız ama orijinal beyaz gövdesiyle dikkat çeken huş ağaçları karşılıyor bizi. Bu ağaçtan özellikle kayak malzemeleri ve müzik enstrümanları yapılıyor. Afife Batur Kütüphanesi'nin önüne yaklaştıkça belli belirsiz hoş bir koku duyumsuyoruz. Biberiyeler... Tipta kullanımı ispatlı bir bitki türü olan biberiye, yemeklere de hoş bir aroma katıyor. Mehmet Ali beyin tavsiyesiyle birer parça alıp tadına bakıyoruz. Kuşdili otu da denilen bu bitki, Antik Yunan'da çokça kullanılıyor. Hani filozofların başlarındaki taçları anımsarsınız, işte o taçlardaki bitkilerden biri de biberiye. Zira kendisi bir konsantrasyon sağlayıcı.

Gazhane'nin sesli çalışma alanı önünde ise zeytin ağacı bulunuyor. Hemen her kültürde sembolik anlamı bulunan bu kadim ağaç türünün en eskisi yani bilinen en yaşlı zeytin ağacı 3 bin 300 yaşında ve Portekiz'de bulunuyor. Günümüzden tam 6 bin yıl önce ıslah edilen zeytinden yağ çıkarma işleminin geçmişi ise 4 bin yıl öncesine dayanıyor. Zeytin ağacının hemen arkasındaki lavantalı koklayarak sürdürüyor turumuzu. Esansiyel yağ, parfüm ve gıda gibi pek çok sektörde kullanılan lavantanın bir özelliği de yanıklara iyi gelmesi. Bunu da bir bilim insanı tesadüfen



keşfetmiş. Bu kişi, bir gün deney yaparken elini yakmış, can havliyle hemen yakınında bulunan lavanta-ya yanık bölgesine sürünce acısının hafiflediğini fark etmiş. Saf lavanta yağı uykuya yardımcı oluyor, naltalin yerine de kullanılabilir.

FAKİR GÜLÜ; İTİR

Bitki turumuzda, Gazhane'nin arka tarafındaki eğimli yeşil alandaki çimlere oturuyoruz. Botanik uzmanımız Mehmet Ali Altıokka, gördüğümüz bitkileri anlatmaya devam ediyor. Mesela yasemin. Hasadı sıklıkla yapılan bir bitki olmadığı için değeri yüksek bir çiçek zira 6 milyon yasemin çiçeğinden sadece 1 litre yasemin özü elde edilebiliyor. Parfüm bitkisi olan yaseminin çiçeği, çaylara da aromatik bir tat veriyor. Bir diğer bitkimiz itir, nam-ı diğer 'fakir gülü'. Sardunyagiller familyasından olan itira bu ismin verilmesinin nedeni gülsü bir kokusu olması ve gülden ucuzluğu. Kendisi bir parfüm bitkisi



ama aynı zamanda yenilebilir. Sıradaki bitkimiz ise botanik alemin en popülerleri; gül. Bu çiçek, en çok farklı tür içeren bitkiler arasında. Gazhane'deki tür Meyland gülü diye geçiyor. Dalında birden çok çiçek veren bu gül, Hollanda'da ıslah edilmiş. Güneşe, soğuğa, hastalığa karşı dayanıklı. Dünyanın gül yağı üretiminin %65'ini Isparta karşılıyor. Kozmetik ve ilaç sanayilerinin vazgeçilmez bitkilerinden olan gül, sofralarımızda da kendini reçel olarak gösterir. Güllerin hem yanı başında da melisalar bulunuyor. Orta Avrupa, Akdeniz bölgelerinde yetişen nanegiller familyasından olan melissa, çalı formunda, tüylü kalp şeklinde yaprakları olan bir bitki. Sedatif etkisi olduğu için çay olarak içildiğinde kişiyi rahatlatıyor. Melissa kelimesi Yunanca'da bal arısı anlamına geliyor ki Türkçe'de bu bitkiye oğul otu da deniliyor. Zira arırcılar yeni koloni yaratmak için kovandan kurduklarında kraliçe arıyı çekmek için bu bitkiyi kullanıyorlar.



ALTIN ÇİLEĞE DİKKAT!

Burada dikkatimizi çeken bir başka bitki ise altın çilek oluyor. Bir dönem ülkemizde oldukça meşhurlaşan bu bitki, tatlı ve ekşi tada sahip, C vitamini bakımından zengin. Ancak bir uyarı yapmak lazım; meyvesi, olması gereken turuncu rengine ulaşmadan yenmesi durumunda mide kramplarına sebep oluyor!

Çimlerde verdiğimiz molanın ardından aşağı, Gazhane meydanına doğru inerken, papatyagiller familyasından aynisefa karşılıyor bizi. Tıbbi kullanımı kanıtlanmış bir bitki olan bu çiçeğe, meteoroloji çiçeği de deniliyor zira eğer çiçek yapraklarını kapatması o gün havanın kapalı ve yağışlı olacağına işaret ediyor. Yine aynı familyadan çiçekli bir bitki olan civanperçemi, dış ağrısından rahim kistlerine dek pek çok alanda faydalı. Latince'de Achillea millefolium olan bu bitkinin adı, savaş yaralıların iyileştirmek için yanında bu otu da taşıdığı söylenen efsanevi Yunan karakteri Aşil'den türetilmiş.

İKİ DİRHEM BİR ÇEKİRDEK

Müze Gazhane'deki flora yürüyüşümüzde sadece bitki ve çiçeklere odaklandığımızı sanıyorsanız yanılırsınız zira bizi bir de sebze karşılıyor; sıcak yaz akşamlarında kurulan sofraların hafif lezzeti enginar... Hemen yanı başında bir de meyvemiz var; çilek. Bu gezimizde uğramasak da, ben şahsen burayı iyi bilen bir semt sakini olarak sizinle Gazhane'de incir, kiraz ve erik ağaçları olduğu bilgisini paylaşmış olayım.

Mehmet Ali Altıokka'nın yol göstericiliğindeki turumuz Gazhane'nin idari binasının arkasında bitiyor. Kafamızı kaldırıyoruz; Gladiya ağacıyla karşılaşılıyor. Tıpkı keçiyoğurtuna benziyor. Bu ağacın tohumlarının her birinin aynı ağırlığa sahip olduğu söyleniyor. Tam da bu nedenle terazinin henüz icat edilmediği eski günlerde ağırlık birimi olarak kullanılıyormuş. 'İki dirhem bir çekirdek' deyişine ilham olan ağaca bakarak, bol bitkili ve bilgili yürüyüşümü- zü sonlandırıyoruz.



Mehmet Ali Altıokka, kadim zeytin ağacını anlatırken

2023-2024
KÜLTÜR SANAT
MERKEZLERİ

GENEL BAŞVURULARI BAŞLAMISITIR

09 HAZİRAN-30 TEMMUZ 2023
ÇEVİRİMİÇİ BAŞVURU www.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ

İTALYANCA DİL KURSLARI
10 TEMMUZ 'DA BAŞLIYOR!
"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah.Halaskargazi
cad.No:143 / 4 Şişli-İst.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



MİLYONLARCA GENÇ GELECEĞİNİ BELİRLEYECEK

YKS bu yıl 17-18 Haziran tarihlerinde üç oturum şeklinde düzenlenecek. Peki üniversite mezunları iş bulabiliyor mu? TÜİK'in verilerine göre 2021'de yüzde 44,4 olan yükseköğretim net okullaşma oranı, 2022'de yüzde 44,7'ye yükseldi. Ne eğitimde ne istihdamda olan gençlerin oranı (NEET) 2022 yılında yüzde 24,2 oldu



● Erhan DEMİRTAŞ

Her yıl olduğu gibi bu yıl da milyonlarca genç üniversiteye girebilmek için ter dökecek. Geçtiğimiz yıl baraj uygulamasının kaldırılmasıyla birlikte rekor sayıda bir katılımın gerçekleştiği YKS bu yıl 17-18 Haziran tarihlerinde üç oturum şeklinde düzenlenecek. İlk oturum Temel Yeterlilik Testi (TYT) 17 Haziran'da diğer iki oturum ise 18 Haziran'da gerçekleştirilecek. ÖSYM tarafından yapılacak sınavlara 3 milyon 527 bin 463 aday başvuru yaptı.

YKS'nin 17 Haziran saat 10.15'te yapılacak birinci oturumu TYT, 165 dakika sürecek. Sınavda adaylara Türkçe, Sosyal Bilimler, Temel Matematik ve Fen Bilimleri'nden 120 soru yöneltilecek. Sınavın ikinci oturumu Alan Yeterlilik Testi (AYT) ise 18 Haziran saat 10.15'te başlayacak ve 180 dakika sürecek. AYT'de adaylara Türk Dili ve Edebiyatı, Sosyal Bilimler-1, Sosyal Bilimler-2, Matematik ve Fen Bilimleri testlerinden oluşan 160 soruluk kitapçık verilecek. Üçüncü oturum Yabancı Dil Testi (YDT) ise aynı gün saat 15.45'te başlayacak. Almanca, Arapça, Fransızca, İngilizce ve Rusça dillerinde yapılacak 120 dakikalık sınavda, adaylara başvuruda buldukları yabancı dile ait soru kitapçığı verilecek. Adaylar, TYT ve AYT için saat 10.00'dan sonra, YDT için 15.30'dan sonra sınav binalarına alınmayacak. YKS adaylarının sınava gelirken sınav giriş ve fotoğrafı geçerli kimlik belgelerini yanlarında bulundurmaları gerekiyor.

DEPREMZEDELERE EK KONTENJAN

Yükseköğretim Kurulu (YÖK), Kahramanmaraş merkezli depremden etkilenen öğrencilere yönelik bu yıl yeni uygulama yapacak. Bu kapsamda, depremden etkilenen illerde ikamet eden adaylara, kendi şehirlerindeki üniversitelere yerleşirken genel kontenjana herhangi bir eksiltmeye gitmeden yüzde 25 ek kontenjan ayrıldı. Vakıf üniversitelerindeki her bir programa 2547 sayılı Kanun'da öngörülen yüzde 15 burslu öğrenci okutulması yükümlülüğü kapsam dışında olmak üzere ve çift diploma programları hariç depremde YKS adayları için 1'er kontenjan ayrılacak. Merkezi yerleştirmede ayrılan bu kontenjana kayıt olunması durumunda, kayıt yapılan kontenjan kadar ek yerleştirme sırasında söz konusu programa üniversitenin tercihi de alınarak indirimli veya ücretli kontenjan eklenecek.

KADINLARA ÖZEL KONTENJAN

Bunun yanında 1 Ocak 2023 itibarıyla 34 yaşını tamamlamış kadınlara yönelik YKS için özel bir uygulama hayata geçirilecek. Bu kapsamda, devlet üniversitelerinin merkezi yerleştirmeye öğrenci alan ön lisans ve lisans programlarında "34 yaş üstü kadınlar kontenjanı" ayrıldı. Bu haktan daha önce herhangi bir lisans programından mezun olmayan kadınlar yararlanacak. Daha önce bir ön lisans programından mezun olanlar ise sadece lisans programları için ayrılan kontenjanları tercih edebilecek.

OKULLAŞMA ORANI YÜKSELDİ

TÜİK'in mayıs ayında açıkladığı verilere göre Türkiye'de 2020-2021 öğretim yılında yüzde 44,4 olan yükseköğretim net okullaşma oranı, 2021-2022 öğretim yılında yüzde 44,7'ye yükseldi. Yükseköğretim net okullaşma

oranı cinsiyete göre incelendiğinde, erkeklerde bu oran yüzde 40,5'ten yüzde 40,3'e düşerken kadınlarda yüzde 48,5'ten yüzde 49,2'ye yükseldi.

Hanehalkı işgücü araştırması sonuçlarına göre gençlerde işgücüne katılma oranı, 2021 yılında yüzde 41,7 iken 2022 yılında yüzde 43,8 olarak gerçekleşti. Genç erkeklerde işgücüne katılma oranı 2021 yılında yüzde 53,1 olurken, 2022 yılında yüzde 56,2, genç kadınlarda ise bu oran yüzde 29,7'den yüzde 31'e yükseldi. 2021 yılında yüzde 22,6 olan gençlerde işsizlik oranı ise 2022 yılında yüzde 19,4'e düştü. Genç erkeklerde işsizlik oranı 2021 yılında yüzde 19,4 iken 2022 yılında yüzde 16,4, genç kadınlarda ise bu oran 2021 yılında yüzde 28,7 iken 2022 yılında yüzde 25,2 oldu.

HİZMET SEKTÖRÜ BİRİNCİ SIRADA

Ne eğitimde ne istihdamda olan gençlerin oranı (NEET) 2021 yılında yüzde 24,7 iken 2022 yılında yüzde 24,2 oldu. 2022 verileri ne eğitimde ne istihdamda olan genç nüfusun eğitim düzeyine bakıldığında birinci sırada yüzde 79,5'le okur-yazar olmayanlar yer alıyor. Ancak ikinci sırada yüzde 33 ile üniversite mezunları, üçüncü sıradaysa yüzde 27,8 ile meslek veya teknik lise mezunları bulunuyor. Genç nüfusun istihdam sektörlerine göre incelendiğinde, istihdam edilen gençlerin 2022 yılında yüzde 15,1'inin tarım sektöründe, yüzde 31,4'ünün sanayi sektöründe, yüzde 53,5'inin ise hizmet sektöründe yer aldığı görüldü.

GENÇLER MEMNUN MU?

Yaşam memnuniyeti araştırması sonuçlarına göre 18 ve daha yukarı yaşta bireylerden genel sağlık durumundan memnun olduğunu belirtenlerin oranı 2021 yılında yüzde 69,3 iken 2022 yılında yüzde 69,2 oldu. Yaşam memnuniyeti araştırması sonuçlarına göre 2022 yılında 18 ve daha yukarı yaşta bireylerden kendini mutlu hissettiğini belirtenlerin oranı yüzde 49,7 iken kendini orta seviyede mutlu hissettiğini belirtenlerin oranı yüzde 34,5, kendini mutsuz hissettiğini belirtenlerin oranı ise yüzde 15,9 oldu. Yaşam memnuniyeti araştırması sonuçlarına göre 2022 yılında 18-24 yaş grubundaki genç nüfus içinde kendini mutlu hissettiğini belirtenlerin oranı yüzde 47,9 oldu. Kendini orta seviyede mutlu hissettiğini belirtenlerin oranı yüzde 36,4, kendini mutsuz hissettiğini belirtenlerin oranı ise yüzde 15,7 olarak kaydedildi.

NEET NEDİR?

Son yıllarda çok sık duyduğumuz "Ne Eğitimde Ne İstihdamda" (NEET) kavramının karşılığı nedir? NEET, eğitim almayan, çalışmayan ve iş arayışında da olmayan gençler için oluşturulmuş bir kavram olarak biliniyor. Bu gençler genellikle ailelerinin evlerinde yaşıyorlar, ekonomik olarak ailelerine bağlı oldukları gibi sosyalleşmek için de çok fazla fırsat bulamıyorlar. NEET ilk defa, İngiltere'de 1980'li yılların sonunda değişen işsizlik hesaplamaları ile 16-17 yaşlarında olup, okumayan ve de işsiz de sayılmayan gençlerin oluşmasıyla ortaya çıktı. NEET kavramı 1990'lı yıllarda ilk defa İngiltere'de kullanıldı da pek çok ülkede hızlıca benimsendi. Araştırmalar, NEET olarak geçirilen süre arttıkça iş bulma ihtimalinin azaldığına veya çalışma hayatına girildiğinde daha düşük ücretler alınabildiğine dikkat çekiyor.

İyi Tatiller Çocuklar

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

tüm öğrencilerimize sınavlarında başarılar dilerim.

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 219

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Giorgio Manganelli ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



GIORGIO MANGANELLI (15 Kasım 1922 - 28 Mayıs 1990)

Çağdaş İtalyan edebiyatının ileri gelen isimlerinden Giorgio Manganelli Milano'da doğdu. Çok yönlü bir yazar olan Manganelli,

romancılığının yanı sıra, eleştirmenlik, üniversite hocası, gazetecilik yaptı. Dönemin edebiyat yaşamındaki öncü nitelikli çalışmalarına ilgi duydu. "Gruppo 63"ün etkinliklerine katıldı, il Messaggero, Corriere della Sera başta olmak üzere çeşitli gazete ve dergilerde yazılarını

yayımladı; eleştiri ve denemelerini ayrıca barok edebiyat ve İngiliz edebiyatı alanında sürdürdü. İlk kitabı Hilarotrasgoedia'yı 1964'te yayımladı. 1979'da Centuria. Cento piccoli romanzi fiume (Centuria. Yüz Küçük İrmak Roman) başlıklı çalışmasıyla Viareggio Ödülü'nü aldı. 1990'da

Roma'da öldü. Önemli eserleri arasında Pinokyo: Bir Paralel Kitap, Tuttu gli Errori ve Rumori ve Voci adlı romanları bulunuyor. Yazarın Everest Yayınları etiketiyle okurla buluşturulan Tirana Övgü isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

TİRANA ÖVGÜ

Çok eski bir hayalimi gerçekleştirme niyetiyle işte daktilomun başındayım. Başlıkta tam olarak belirttiğim amaçla bir kitap yazmak; niyetimin açıklığını, belki birazcık küstahlığını, yadsıyamazsınız; şaşkınlığa, şüpheye düşmeyin; belki biraz kızacakmışız, zira Zatiâliniz editör, kültür adamı, bense kendimi kalemini satan biri, bir sözcük şarkıcısı olmaya adanmış, en azından bütün gücümle bunu arzuluyorum, ve ne fikirlerin ne insani şeylerin gerekliliğinin ne de evrensel faziletlerin beni ilgilendirdiğini, tek amacımın başlıkta açıkça belirttiğim şey olduğunu kati olarak söylüyorum. Bu sebepten Zatiâlinizin rahatsızlık duyması mümkün ve ben de Size sitem edemem; fakat ne olursa olsun Zatiâliniz, kim olduğunuzu bilmiyorum, bu kitapçığı dikkate almayı reddederse, benimle aynı düşünceleri paylaşan bir editör arayacağımı Size söylemeliyim. Soysuz, hatta dalavereci, cimri, para kazanma niyetinde olan yani ahlaki ve kültürel anlamda kusursuz kişileri reddeden biri. Bununla birlikte saygıdeğer editör, Sizin kim olduğunuzu hiç bilmiyorum; genel itibarıyla editöre seslendiğimden, ve bu isim benim için bütün entelektüel gücümü ve biçimsel hünerimi adadığım işte bana suç ortaklığı edecek kişi demek. Fark edeceğimiz gibi niyetimin alçaklığı, arzumu zayıflatmıyor; aslında yeteneğimin meyvelerini satmak istiyorum, bu yeteneğe sahip olduğuma inanıyorum, dolayısıyla kendimi edebiyatımızın namusu olan şu kalemini satanların, dalkavukların, tetikçilerin, paralı askerlerin bölüğüne dahil ediyorum. Tutkulu muyum yoksa kendimi ne olursa olsun küçük düşürmeye hazır mıyım? Dürüst olmak gerekirse bilmiyorum; ama belki de ikisi arasında pek büyük bir fark yoktur. Şurası kesin ki bu kitabın başlığındaki amaca inanıyorum, o kadar erdemli miyim bilmesem de, zira kiralık katiller bile hedefi tutturamayabilir, casuslar hata yapabilir, paralı askerler sersemleyebilir, dalkavuklar kaç paraya olursa olsun ihanet etmenin açlığına kapılarak kendilerini ele verebilir. İşte, ihanet, bay editör; ihanet etmek istiyorum, her şey bir yana nasıl ve kime ihanet edeceğimi bilmesem de herhangi biri herhangi biçimde benim hainliklerimden birine para ödeme arzusu duyar mı pek şüphe ediyorum. Saygıdeğer editör, siz neden "saygıdeğer"siniz sahiden bilmiyorum; editörlere tutkun olduğumdan değilse onu editör kılacak herhangi bir kitabı yayımlamaya hazır herhangi birinin saygıdeğer olduğunu sanıyorum. Onu bir Rönesans prensesinin giysileri içinde hayal ediyorum; gizemli ve delice işlerin adamı, uşaklarla ve soytarlılarla çevrili olmayı seven bir çilgin. İşte, muhtemel işlerimi sıralarken bunu, soytarlığı atlamışım; çoğunlukla bedenen veya zihnen, veya her ikisi



birden, biçimsiz karakterlere gereksinim duyan bir iş, eciş bütçüş, üzgün, kurnaz, mahzun, aşaklık, biçare, gözü pek, zeki, sefil, açgözlü, çilgin adamlar; herkesin kaybetmediği ama benim gibi sözcüklerin muğlak sesleriyle oyalanan, sözcük oyunlarına, palindromik numaralara, bilmecelere, enigmalara, çift anlamlılığa meyilli, bazen habis, bazen mutlu, çoğunlukla kindar, büyük bir yazar kalabalığı kılığında büründüğü bir yarış daha çok; çok az kişinin becerebildiği ve sadece para, güzel kıyafetler, kadın bedenleri veya rahat evler için oynan oyunlar.

Sözdağarının, çetrefilli söz numaralarının bir fiyatı vardır, zira açık konuşmak gerekirse-hâlâ sizinle konuşuyorum saygıdeğer editör- bu oyunların ve nüktelerin verdiği zevk, bu öznel tuhaflıkları üretmeyi bilenler kadar nadir bulunan bir şeydir, dahası bu kişileri takdir etmeyi bilenler kadar nadirdir ve rafine zevklere, iyi edebiyat beğenisine ve saygın bir ruh sahtekarlığına sahiplerdir.

(...)

Dikkatinizi çekerim; bilgece konuşmayı, kendi usullerince, hatipler de bilir ama onların diyecek bir şeyleri vardır; ama böyle düşünmeksizin, gerçekte söyleyecek hiçbir şeyiniz olmadan konuşmak, sanıyor musunuz ki herkesin yapabileceği bir iş saygıdeğer editör? Herkesin diyecek bir



şeyi vardır; ama böyle, diyecek gerçekten de hiçbir şey yokken ve bu başlı başına zorken, hiçbir şey üzerine konuşmak sizce kolay bir şey mi? Herkese göre mi? Bilmeyen öğrenebilir mi? Soytarlığın, dalkavukluğun, tacirliğin, tetikçiliğin okulda öğretilmediğinin farkındasınızır ama; aksine okulda ciddi, dürüst, tutturaklı, önemli, iyi şeyler yapmayı öğütleyen, insancıl, nasıl demeli, burada sözünü ettiğim soytarlığın, dalkavukluk işinin, hiçbir şeye değinmeyen ve durmadan oradan oraya atlayan bu sohbetin karşı olduğu şeyleri öğretiyorlar; eğer kişi gerçekten soyтарыna onun başkalarına da soytarlık etmeyi öğretebileceğine inanıyor musunuz? Dalga geçebilenin, hızlı ve keskin cevaplar verebilenin, sitayişle aşaklanmanın, yerin dibine geçirirken yüceltmenin? Bunlar ne öğretilir ne de öğrenilebilir şeylerdir, kendiliğinden vardır ve buna sahip olan kişiler kendi kendilerine nefes vermeye çabalar, daha önce dediğim gibi kelimenin her iki anlamıyla nefes; fikirleri ve sözcükleri bir araya getirirler.

(Syf 12)

Öyleyse hayal ettiğimiz durumun şu olduğunu varsayalım, yani Siz bir şekilde, belki olanaksız biçimde, bir tiransız ve ben de değişken ruh halli, çoğunlukla bayağı ama yine de bu soytarımkinden ayrı düşünülenecek bir

yazgıya bağlı bir soyтарыym, yazgı, buna rağmen Size tarif ettiğim yolların dışında gerçekleşemez. Farz edelim bu küçük kitap, eğer böyle demek istiyorsak, taslak, karakter listesi kabul edildi ve bir hikâyenin değil de bir durumun, belki bir kehanetin başlamasını umuyor. Önemli bir boşluk, bir ihmal bulduğum şu anda, gördüğümüz gibi bir kedere, bir soyтарыya yakışmayan buna rağmen soytarının mutlak tasvirinin bir parçası olan bir kusura, kapıldım. Konularımız konusunda hakkıyla anlaşmamıza karşın en kolay davranışı gerçekleştirmedik: Tanışmadık. Gerçi sormak yerinde olur: Hiç tiranla soyтары tanışır mı? Kuşkusuz pek çok antik tablo gerçeği yansıtır; özellikle romanlar, kötü zamanlara ait trajediler tiranın ve soytarının birbirinin yanında olduklarını gösteriyor; tam olarak söylemek gerekirse soytarının kralın yanında, daha doğrusu ayak ucunda olduğuna ilişkin kanıtlar sunuyor; ama tanışıp tanışmadıkları belirsiz. Tabii tiranın, okuduklarımızı göre, soyтарыyı çağırarak için birilerini yolladığı doğru; demek ki aracılık eden uşakların, yaverlerin olduğunu varsayabiliriz. Uşak ancak tiranın ona tevdi edebileceği emirden gelen bir güce kavuşur; o "Git soyтары çağır," emri sayesinde, uşak uşak olmaktan çıkar, diyebilirim ki senin bir elin, belki daha azı, parmağın, serçeparmağın, tırnağın, yine de sen olmadan, senin gaddarlığın olmadan asla var olamayacak bir şey olur. Böylece uşak soyтарыya gider ve ona emri, tiranın emrini taşır; işte burada ortaya bir sorun çıkar: Soyтары kendini aynı hisseder mi ve bir tiranlığın taşıyıcısı olduğu için o uşağa aynı biçimde davranabilir mi? Belki de başka türlü olurdu ve uşak soyтарыyla konuşurken soyтарыya has bazı nitelikler kazanırdı. Eğer bu gerçekleşseydi, ki imkânsız da değil, uşağın durumu fevkalade çarpıcı olurdu; bir yandan onu olağanüstü düzeyde aşan bir güçle donanmış öte yandan bilmediği bir seviyeye düşmüş ve nihayetinde bu güç durumu onu rahatlatmaktan çok gözünü korkutmuş olurdu. Eski metinlerde uşakla soyтары arasındaki sözlü çekişmeler az değil, bu çekişmelerde kimin uşak kimin soyтары olduğu daima ayırt edilebilse de uşağın soytarından bir şeyler aldığı, soytarının da kendinde uşaktan bir şeyler barındırdığı su götürmez. Ama dikkatinizi çekerim: Uşak soytarlıkları mümkündür zira uşak kendini tiranik gücün paydaşlığıyla özdeşleştirirken ona zarar verir; ama bu zarar onu kuşanarak verir tıpkı kaçıkların görkemli bir pelerini yırtması gibi; soyтары da bir uşağın soyтарыnsı olma seviyesine düşer gerçekten ama bu düşüş, soyta o uşakta tiranın emaresini görmese imkânsız olurdu; ama bu emare soytarının bu ilişkiye duyduğu üzüntüyü açıklamaya yetmezdi, aslında soyтары hem tiranın hem de uşağın farkındadır ama hepsinden önemlisi uşağın adı işlevi bu ilişkiyi tiranik kılar.

Genç okurlar için yaz tatili kitapları

Yaz tatili başlıyor. Genç okurların yaz tatilinde okumaları için eğlendiren, ilham veren, yeni keşiflere yol açan kitaplardan küçük bir seçki hazırladık | Hazırlayan: Leyla ALP

AYDEDE PEYNİR DEĞİLDİR

Bu yıl okumayı öğrenen küçük okurların hoşuna gidecek kitaplardan biri Selda Yaşar'ın Aydede Peynir Değildir isimli kitabı. Doğa üzerine öyküleriyle sevilen Selda Yaşar, okurları bir şakanın yol açtığı yanlışlıkla başlayan heyecanlı arayışa götürüyor. Keşiflerle dolu, eğlenceli kitap karni fena halde acıkan küçük bir farenin aydaki peynire ulaşmak için yaşadığı maceraları anlatıyor. **Yazar:** Selda Yaşar **Resimleyen:** Gözde Bitir T. **Yayınevi:** Can Çocuk **Sayfa:**48



ACI BİBERİN ACIKLI HİKÂYESİ

Büyüklerine saygılı, küçüklerine hoşgörülü, birlikte yaşadığı topluma duyarlı bir sebze olan acı biberin öyküsü hem sorgulatan ve meraklandıran anlatımı sahip. Kitap, okurunu farklı tatların bir arada yaşadığı bir topluluğu yönetmek üzerine bir düşünce yolculuğuna davet ediyor. İletişim,



dayanışma, paylaşma ve sevginin önemini anlatan kitap Tatlı Lezzetler Mutfağı'nda yapılacak olan baş sebzeli seçimini ve adaylardan biri olan acı biberin öyküsünü konu ediyor. **Yazar:** Elvin Öven **Resimleyen:** Sadiye Maden **Yayınevi:** İthaki Çocuk **Sayfa:**72

KULÜBEMİZ TEHLİKEDE

Genç okurları sivil toplum, ekoloji ve yerel siyaset temalarıyla tanıştıracak kitaplardan biri de Kulübemiz Tehlike'de. Bernie ve arkadaşları Félix, Pierre, Simon, Quentin ve Hugo'nun bir dertleri vardır: Yaşadıkları kasabanın yakınlarına yapılacak yeni otoyol, ormandaki kulübelerinin tam ortasından geçecektir. Oysa kulübeleri onlar için bir kulübeden öte, kutsal bir sığınaktır. Altı arkadaş, bu felaketi önlemek için düşünür taşınır ve çare aramaya başlar. Doğa aktivistlerinin dikkatini çekmek için harekete geçerler. Bu da yetmezse buldozerlerle savaşmaya kararlıdır. **Yazar:** Jean- Claude Lalumière **Yayınevi:** Can Çocuk **Sayfa:**144



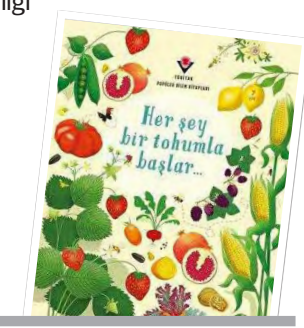
FAKİRDAĞ

Salih Nilüfer'in kaleme aldığı Fakirdağ, arkadaşlığın dayanışmanın insanı nasıl güçlendirdiğini anlatan kitaplardan biri. Arkadaşlığın, oyunların, dayanışmanın farklı bir şehre alışmadaki rolünü anlatıyor. Merak duygusunun insanı nasıl keşiflere götürdüğünü anlatan kitap depremle birlikte Derin'in ve ailesinin hayatının değişmesiyle başlıyor. Derin ve ailesi, deprem sonrası yeni bir şehre taşınmak zorunda kalır. Oturacakları "ocman"ı yadırgayan Derin, eski evini ve alışkanlıklarını özler. Ama değişik oyunlar icat etme ustası, yaşıtı komşularla tanışınca işler değişir. Derin'in yeni yaşamında artık çözülecek çok fazla gizem, ortaya çıkarılacak çok sır vardır. **Yazar:** Salih Nilüfer **Yayınevi:** Günışığı Kitaplığı **Sayfa:**180

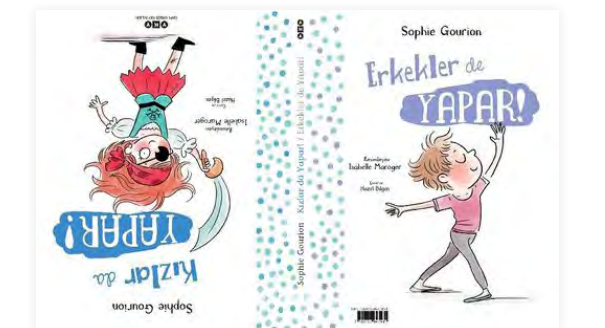


HER ŞEY BİR TOHUMLA BAŞLAR...

Bazı bitkilerin büyümek için rüzgâra ihtiyacı olduğunu biliyor muydunuz? Veya bazı bitkilerin



sadece karanlıkta büyüyeceğini ya da sadece suda yetişeceğini? Patatesin dört binden fazla çeşidi olduğunu? Genç okurları bitkilerin dünyasıyla tanıştıran Her Şey Bir Tohumla Başlar... bitkilere dair pek çok soruya cevap veriyor. **Yazar:** Emily Bone **Resimleyen:** Sally Ford **Yayınevi:** TÜBİTAK Yayınları **Sayfa:** 32



KIZLAR DA YAPAR! ERKEKLER DE YAPAR!

"Kızlar futbol oynamaz! Erkekler bebeklerle oynamaz! Kızlar üstlerini kirletmez, erkekler ağlamaz!" Bütün çocukları özgürlüğe davet eden bir kitap olan "Kızlar da Yapar! Erkekler de Yapar!" Çocukların pek çok yerde karşılaştıkları kalıpları şiirsel bir dille anlatıyor. Biri kızlara öteki erkeklerle olmak üzere iki kapaklı ve iki hikâyeden oluşan kitap çocukları gerçekten olmak istedikleri kişi olmaya davet ediyor. **Yazar:** Sophie Gourion **Resimleyen:** Isabelle Maroger **Yayınevi:** Yapı Kredi Yayınları **Sayfa:**56

“İstanbul’a daha fazla opera lazım”

1930 tarihli “Türkiye Opera Cemiyeti”nden yaklaşık bir asır sonra, bu alanda ilk kez başka bir oluşum var artık; İstanbul Opera Derneği... Başkan Tülay Uyar, “İstanbul’da opera ve sahne sanatlarının gelişerek geniş kitlelere yayılmasına katkıda bulunmak için çalışıyoruz” dedi

● Gökçe UYGUN

Türkiye’de opera sanatına dair ilk oluşum “Türkiye Opera Cemiyeti” adıyla 1930’da kurulmuştu. Aradan geçen 93 yıl sonra, İstanbul’da ilk defa İstanbul Opera Derneği hayata geçirildi. Geçen yılın Eylül’ünde hizmete giren dernek, kuruluşundan 3 ay sonra bir lansman konseri gerçekleştirerek, basına ve sanatseverlere kuruluşunu duyurdu.

Derneğin kurucu üyeleri AKM Sanat Yönetmeni Remzi Buharalı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı Opera Ana Sanat Dalı Başkanı Doç. Dr. Tülay Uyar Hatip, Opera Rejisoru Aytaç Manizade, orkestra şefi Paolo Villa, besteci Prof. Dr. Hasan Uçarsoy, ses hastalıkları uzmanı Prof. Dr. İsmail Koçak, İDOB Baş Dekoratörü Efer Tunç, opera sanatçısı Otilia İpek, Kevork Tavityan, Nejat Işık Belen ve Prof. Dr. Murat Volkan Dülger’den oluşuyor.

Derneğin başkanlık görevini ise camiadan bir isim olan, opera sanatçısı-akademisyen Doç. Dr. Tülay Uyar Hatip üstleniyor. Doç. Dr. Hatip, uzun yıllar İstanbul Devlet Opera ve Balesi solist sanatçısı olarak görev yaptı. Kurumda iki yıl aynı zamanda Basın Halkla İlişkiler Müdürlüğü görevini üstlenerek yönetime katkı sağlayan sanatçı, 16 yıl süreyle kendi açtığı özel müzik okullarında sanat yöneticisi ve müdür olarak da görev yaptı.

ÇOCUKLAR İÇİN OPERA

Doç. Dr. Hatip,, derneğin amacının İstanbul’da, opera ve sahne sanatlarının gelişmesine ve geniş halk kitlelerine yayılmasına katkıda bulunmak olduğunu belirterek, “Opera sanatını en üst düzeyde icra etmek ve bu sanatın yaygınlaştırılması için opera temsilleri, opera yarışmaları, opera onur ödülleri, sempozyumlar, ustalık sınıfı, opera stüdyosu eğitimleri veriyoruz.” dedi. İstanbul gibi bir metropolün daha fazla sayıda opera-yı ihtiyacı olduğuna dikkat çeken Doç. Dr. Tülay Uyar Hatip, “Dünyadaki büyük metropollere baktığımızda birden fazla tiyatroya ve birden fazla opera ve bale olduğunu görürüz. Opera sanatı büyük kadrosu sebebiyle çok zor ve çok pahalı bir sanat dalı olduğu için özel sektörde yerini bugüne dek alamamış. Opera İstanbul bu anlamda Türkiye’de bir ilke imza attı. Türkiye’nin ilk ve tek profesyonel özel operası olan Opera İstanbul



İki prömiyer

İstanbul Opera Derneği, 6 ay önce Süreyya Operası’nda G. F. Handel’in Semele Operası ile Türkiye Prömiyeri yaptı. Ülkemizde ilk defa icra edilmiş olmasının yanı sıra, Türkiye’de Devlet Operaları haricinde sahnelenen ilk profesyonel opera temsili olma özelliğindedir. Bu eser 4 ay kapalı gişe oynadı. Yine Handel’in “Alcina” Operası da geçen ay Süreyya’da prömiyer yaptı.

olarak biz bir ilki başlattık. Büyük bir mutlulukla söyleyebilirim ki bu sayı artmaya başladı. Mesela Güzin ve Sedat Gürel Vakfı, Don Giovanni sahneleyecekler. İstanbul’daki opera sayısının artması büyük bir mutluluk.” diye konuştu. Operanın yaygınlaştırılması için küçük yaşta yapılan sanatsal çalışmaların çok önemli olduğuna vurgu yapan Hatip, şunları söyledi: “Çocuklara opera eğitimi vermek gerek. Ülkemizin ilk Kültür Bakanı Talat Halman aynı görüşü biz öğrenciyken bizimle paylaşmış, çocuklara verilecek klasik müzik eğitiminin öneminden bahsetmişti. Suna Korad’ın öğrencisi olduğum yıllarda Talat hocamızın anlatımıyla Bilkent Orkestrası eşliğinde sevilen opera arylarını seslendirirdim. Çocuk seyircilerimiz bu konserlere bayılırdı. Bu görüşle biz de çocuk operamızı sergiliyoruz. İçinde çocuk rolü olan bir operayı da repertuvarımıza aldık. Eser sahnelendiğinde arkadaşlarını seyretmeye başlayan çocukların bundan sonra opera seveceğine inanıyoruz.”

Gençlere ücretsiz eğitim

İstanbul Opera Derneği, odisyon ile seçilen genç sanatçılara Opera Stüdyo programında ücretsiz olarak eğitim veriyor. Geçtiğimiz aylarda Kevork Tavityan, Paolo Villa, Lynn Trepel Çağlar, Otilia İpek, Evren Ekşi, Birgül Su Arıç gibi isimler, konservatuarların opera bölümlerinden mezun olmuş genç sanatçı adaylarıyla deneyimlerini paylaştı.

Şan yarışması

İstanbul Opera Derneği, genç opera sanatçılarının kariyerlerine destek olmak amacıyla, Devlet Sanatçısı Suna Korad adına Süreyya Operası’nda 1. Ulusal Şan Yarışması düzenledi. Mersin, Zonguldak, İzmir, Ankara ve İstanbul’dan katılan genç ve yetenekli opera sanatçıları arasında 20 kişinin yarı finale kaldığı yarışmanın finalinde 8 aday kaldı. 31 Mayıs akşamı İstanbullu sanatseverlere açık olarak gerçekleştirilen yarışmanın birincisi Eda Umay Akan oldu. İkincilik ödülünü Cansu Özel, üçüncülük ödülünü Duha Alkan alırken mansiyon ödülleri Zeynep Seray Özcan, Sezgin Hamizoğlu ve Berna Yücel paylaştı. Buket Filiz ve Jeniysya Yaeş ise Suna Korad Gençlik Özel Ödülü’ne layık görüldü.

ÇOCUK SANAT’TA MEZUNİYET COŞKUSU

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi’nin eğitimde fırsat eşitliğinden hareket ederek ücretsiz olarak eğitim verdiği Çocuk Sanat Merkezi’nde (ÇSM) mezuniyet heyecanı yaşandı. Baleden piyanoya kadar sanatın birçok disiplinine kucak açan ve çocukları sanatla harmanlayan Çocuk Sanat Merkezi’nin mezuniyet töreni, 10 ile 11 Haziran tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi ile Yeldeğirmeni Sanat Merkezi’nde gerçekleşti. Törene, Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü ve Müzik Eğitmeni Yeşim Altunay, merkezin çalışanları, eğitmenleri ve aileler katıldı.

“ÇOCUKLARA GÜZEL YOLLAR AÇTIK”

Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü Yeşim Altunay, “15. yılımız ve 14 yıldır çocuklarımızı mezun ediyoruz, sertifikalarını veriyoruz. Çocuk Sanat Merkezi, çocuklara güzel yollar açıyor. Mezun olan çocuklarımız daha sonra merkeze eğitmen olarak dönüyor. Bunun ayrı bir gururunu yaşıyoruz. Sanatın birçok dalında verilen eğitim pahalı. Merkemiz eğitimde fırsat eşitliğini önemseyerek eğitim veriyor. O yüzden merkezimizde verilen eğitimler çok kıymetli. Merkezimiz açıldığı günden beri binlerce çocuğa dokundu, dokunmaya da devam edecek.” diye konuştu.



Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi’nin (ÇSM) mezuniyet törenleri, belediyeye ait Caddebostan Kültür Merkezi ile Yeldeğirmeni Sanat Merkezi’nde yapıldı. Mezuniyet töreninde 700 öğrenci sertifikaya aldı.

Çocuk Sanat Merkezi’nde iki yıl piyano eğitimi alan Beril Öztürk, “Piyano çok eğlenceliymiş. Piyanonun tuşlarına bastığımız zaman parmaklarımız dans ediyormuş gibi oluyor. Erdem öğretmenimden severek ders aldım. Merkezde çok mutlu oldum. Konser verdiğim için de çok iyi hissediyorum.” dedi.

“HEM MUTLU HEM ÜZGÜNÜZ”

İkiz kardeşler Ece ile Eda Yalçın da duygularını ve düşüncelerini şöyle dile getiriyor: “Günlerimiz çok güzel geçti. Notalarla birlikte çok fazla şarkı öğrendik. Mezun olduğumuz için hem mutlu hem de üzgünüz.”

Merkezde iki yıl keman eğitimi alan Bade Tiniş,

“Çocuk Sanat Merkezi bana kemana ne kadar güzel bir enstrüman olduğunu gösterdi. Çok eğlenceli bir yerdirdi. İlk konserim oldu. Kemanı çok sevdim, keman çalmaya devam edeceğim.” derken Bahar Eda Canova da şunları söyledi: “Koşa koşa derslere gittim. Selin öğretmenimden keman dersi aldım. Günlerim çok güzel geçti. Burada çalmak güzel bir duyuydu.”

“ÇOĞALARAK DEVAM EDECEĞİZ”

Çocuk Sanat Merkezi’nde keman ve piyano eğitimi veren Selin Cansu Yörük, “Bu yıl 13 öğrencimi mezun ettim. Çok güzel bir duygu. Her yıl çocuklarla güzel dersler yapmayı sürdüreceğiz. Çoğalarak devam edeceğiz.” dedi.

Yetişkin & Çocuklar İçin
Onur Monkul ile
PİYANO ATÖLYESİ başlıyor!

Detaylı Bilgi ve Kayıt İçin:
0 533 237 59 06
Göztepe Mahallesi, Bağdat Caddesi
Handan Palas Apt.No: 233 D:1 Kadıköy/İstanbul

Yetişkin & Çocuklar İçin
Asiye Alev ile
Ebru Sanatı Atölyesi başlıyor

Detaylı Bilgi ve Kayıt İçin:
0 533 237 59 06
Göztepe Mahallesi, Bağdat Caddesi
Handan Palas Apt.No: 233 D:1 Kadıköy/İstanbul

Kahveli resim yapacaklar

KAHVE İLE SULUBOYA ŞENLİĞİ 3
17 HAZİRAN 2023 SAAT 12.00

AHMET OĞRAŞ
AREZOU BEHRANG
ERCAN PAYA
HİCRAN ALIOĞLU

Bu yıl 3’üncüsü düzenlenecek olan “Kahve ile suluboya şenliği”, geçmiş yıllarda olduğu gibi Göztepe’deki Turuncu Art Cafe’nin ev sahipliğinde gerçekleşecek. 17 Haziran Cumartesi günü saat 12:00’de ücretsiz olarak yapılacak. Suluboya resim sanatı ustalarının sadece kahve ile yapacakları bu resim şölenine, sanatçılar Ahmet Oğraş, Arezou Behrang, Ercan Paya ve Hicran

Alioğlu katılacak. Ressamlar etkinlikle ilgili olarak “Kahve kolay gibi görünen ama alışmadığınız için kullanması oldukça zor bir malzeme. Bu etkinlikle bize kahveyi boya gibi kullanmayı öğretiyor. Aynı zamanda en basit bir malzemeyle dahi resim yapabileceğini, elinizde boya yokken kahveyle bile çizdiğinizde resim aşkını ortaya çıkarabileceğinizi gösteren bir etkinlik.” dediler.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP

UZAK ORMANDA ÖLEN



24 Mart 1978 tarihinde aramızdan ayrılan Doğan Öz’ün şiirleri 45. yılında okurlara sunuluyor. Uzak Ormanda Ölen şiir kitabı Öz’ün 1968-1977 yılları arasında yazdığı şiirlerinden oluşuyor. “Muzafer İlhan Erdost’un da ifade ettiği gibi, “Kimi bir sığara kapağına, kimi bir lo-kantanın sipariş pusulasına, kimi bir sandık seçmen listesi kâğıdının boş yerlerine, kimi kitapların kapak içlerine, büyüklü küçükük, pelur, teksir, bloknot kâğıtlarına, kursun kalemle, tükenmezle, dolmakalemle yazılmış ve bazıları değişik kalemle düzeltilmiş, bazıları ilk yazıldıkları gibi bırakılmış, şiir olarak ortaya çıkmayı umursamaz bir içtenlikle yüklü” kayıtlardır bunlar. Hemen her şiir, görev yaptığı Anadolu coğrafyasından, insanlarından ve yaşamlarından somut izler taşır.” (Tanıtım bülteninden) (Ayrıntı Yayınları/ 96 Syf/ 78 TL)

www.kitapyurdu.com’dan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi
- İnsanlığımı Yitirken / Osamu Dazai / İthaki Yayınları
- Yaşamak / Ju Hua / Jaguar Kitap

PLAK

KAFESİNE UÇAN KUŞ



Doğan Duru, Pasaj & Garaj Müzik etiketli ilk solo projesinin devamı niteliğindeki ikinci albümü ‘Kafesine Uçan Kuş’ plak formatında yayımlandı. Sözü ve müziği sanatçının kendisine ait 15 şarkıdan oluşan albümdeki 10 şarkı geçtiğimiz yıl boyunca tekli olarak yayınlanmıştı. Duru’nun, “Tek başıma kalıp anlattığım bir öykü. Öğrenmeyi hiç bırakmadığım müzikle, yaşamaktan asla vazgeçmediğim hayatın birlikte anlattığı bir öykü albümü” diye tanımladığı ‘Kafesine Uçan Kuş’un kayıtlarını Ertan Keser yaptı. Albümün miksleri Doğan Duru, mastering ise Turgay Yıkılmaz imzası taşıyor

- Ruhu Duyuran Şarkılar**
- Lost / Orange Blossom
 - Ağla Halime / Pamela
 - Hep Kahr / Cem Karaca

FİLM

İŞİK İMPARATORLUĞU



Sam Mendes’in yönettiği 2022 yapımı Empire Of Light Disney Plus’ta gösterimde. 1980’lerde İngiltere’nin güney sahilinde bulunan eski bir sinemada çalışanlar ve çevresinde geçen olayları anlatan film başrolünde Olivia Colman, Micheal Ward, Colin Firth yer alıyor. Hilary (Colman) nostalgia bir sinema salonu olan The Empire’da salon görevlisi olarak çalışan yalnız yaşayan ve bipolar, içine kapanık bir kadındır. Salon-da görevi yeni başlayan siyahı Stephen isimli genç kurduğu ilişki hayatını farklı bir yöne çevirir. Sinema salonu 1980’li yıllarda İngiltere’de yükselen ırkçılık dalgasından da nasibini alır.

Bir Işığın Peşinde

BEGÜM
KAKI

begumkaki@gmail.com



Günler üzerimizden öyle sert geçiyor ki bir girdabın içinde savrulurcasına yaşıyoruz. Çıkış yolu olacak mı? Bu mümkün mü? Bu yolu bulmak ne kadar sürecektir? gibi sorulara çarpıp dururken kaygı en temel duygu durumumuz. E peki yanında ne var? Hayatı kaçırmak var. Kısıp kaldığımız karanlığın içinden çıkıp aydınlığa erişmeye, ışığı bulmaya ihtiyacımız var. Bunun için içgüdüsel olarak çıkış yolları arıyoruz sürekli. Topyekün bir ferahlama ne zaman nasip olur bilinmez ama kişisel olarak kaçış rotaları denememiz yaşamla bağlarımızı beslememiz açısından önemli. Bunun için karanlık bir gökyüzü altında doğup ışığın peşinden ülkeler değiştiren bir sanatçının, bulunduğu ışığın peşine düşmeyi teklif ediyorum ve sizi bir sergiye davet ediyorum. Gönlü isterdi ki kalkım aracı maviyelere kendimiz sürelim ama işte durumları biliyorsunuz... Işığın peşine düşüren, rotamızı Ege'ye çeviren bir misafirimiz var şu sınırlar: John Craxton. Bohem bir ailede doğmasının ona getirdiği şans tüm hayatına aksettiren, Britanya'nın karanlığındansa Ege'nin, Girit'in güneşine yüzünü dönmeyi

tercih eden sanatçı ve tasarımcı Craxton'ın eserleri Ian Collins'in küratörlüğünde "John Craxton: Işığın Peşinde" adlı sergi ile İstanbul Caddesi'nde yer alan Meşher'de bir anlığına taze bir nefes etkisi yaratıyor. İnsanın ruhunun kapalı gökyüzü altında, gri bir atmosferde yaşarken nasıl güneşin tepenize damladığı, mavinin enerjisiyle sarmalandığında nasıl olduğunu biz-zat eserleriyle gösteriyor Craxton. Hatta bunu yan yana sergilenen Britanya'da ve Yunanistan'da resmettiği iki otoportresinde açık açık görebilirsiniz sergide. Hayatı her zaman eğlenceli ve özgürlüğü merkezine koyarak yaşayan sanatçının öyle ki karanlık resimleri Ege'den uzakta kaldığı zamanlarında resmettikleri. Yolculuğu boyunca her zaman şans yaver gitse de aslında neşesi, yaşama olan tutkusunu sayesinde şansını kaybetmediğini rahatlıkla izleyebilirsiniz eserlerinde. İnsanın üzerine çöken karanlıktan çıkış yollarının olduğu, ihtiyacımız olan o ışığın peşinden gitmemiz gerektiğini John Craxton'ın eserleriyle yeniden hatırlatabilir, bir anlığına kendinizi Yunanistan'ın mavi esintisinde hissedebilirsiniz. Her ne kadar yaz gelişini geciktirmiş olsa da 23 Temmuz'a kadar Ege'nin tatlı güneşini "John Craxton: Işığın Peşinde" sergisinde bulabilirsiniz.



John Craxton

Hikâyeler her zaman bir ışığın peşinde koşmayı vadetmiyor ama John Berger, Ve Yüzlerimiz, Kalbim, Fotoğraflar Kadar Kısa Ömürlü kitabında şunu söyler: "Her birimiz hikâyeye anlatıcılarız." Biz diğerlerinden ayrıran, biricik yapan, aramızda bağlar kuran da bu hikâyeler. Ama her hayat hikâyesi anlatılsa bir romana/esere dönüşür mü? O da anlatıcının maharetidir bana kalırsa. Tiyatro sahnelerinde tek kişilik oyunlarla birbirine benzer sosyokültürel ve sosyoekonomik şartlara sahip kadınların, nüanslarla ayrılan biricik hayat hikâyeleri izliyoruz. Geçtiğimiz günlerde Kadıköy'ün yeni sahnelerinden İkinci Kadıköy'de izleme şansını bulduğum "Fazilet Yalnız Değildir" de bu hikâyeler arasına eklenenlerden biri oldu. İkincik ve Panache'nin ortak yapımcısı, Salihcan Sezer'in yazdığı, Eyüp Emre Uçaray'ın yönettiği oyunda, yıldız ışıldayan yetenekli oyuncu Hivda Zizan Alp sırtlıyor Fazilet'in hikâyesini. Onunla kadınların "başarı" hikâyelerini anlattığı FemX konuşmasında tanışıyoruz. Bize apartmanlarda merdiven silen, kocasından dayak yiyen, istismara uğrayan, iki kız çocuk annesi Fazilet'in başına gelenlerle, yolunun keşişlikleriyle şekillenen ve onu bu sahneye çıkaran yolculuğunu anlatıyor. Fazilet her şeye rağmen esprisini kaybetme-

miş bir kadın. Hatta izlerken bana biraz da Seray Şahiner'in kitaplarındaki toplumun göz ardı ettiği, trajik hayatlar yaşayan ama nüktedan kadın karakterleriyle akrabaymış gibi hissettim. Fazilet, gözlerdeki önyargıya fazlaca takıntılı, karşısındakini ters köşe yapmaya bayılan biri aynı zamanda. Öyle ki sahneye karanlıklar içinde No Doubt'ın "Don't Speak" şarkısını söyleyerek çıkıyor ve onu izleyen gözlemlere tabii ben-den türkü beklerdiniz, yakıştıramadınız değil mi? diye soruyor. Dış görünüşünden, ait ve sahip olduğu hayattan ibaret olmadığını, görünüşünden dindandaki kişiliğinden de gösterme gayretinde. Salihcan Sezer; kişileri, hikâyeleri dinlemeyi, izlemeyi sevdiğini, iyi biri gözlemci olduğunu belli ediyor yazdığı bu metinle. Fazilet, karakter olarak üzerine fazla düşünülmüş ve işlenmiş bir karakter. Hivda Zizan Alp de bu rolü savunarak oynadığı için başarılı bir anlatıcıya dönüşüyor onu. İzleyicisinin gözünü içine bakmaktan çekinmeyen, izleyiciyi iletişim kurarak oyunda tutan, hikâyesini karşı tarafa aktarmak için inisiyatif aldığı hissettiren bir oyuncu.



Oyun hakkında; karakter gelişiminin ve dönüşümünün ayakları yere basarken, hikâyesinin dönüşümünün beni bir izleyici olarak tatmin etmediğini belirtmem gerekiyor. Çamaşır suyundaki ustalığından hayattaki çıkış kapılarını aralık bırakmaya kadar akıcı ilerleyen, hazır cevap bu karakteri FemX sahnesine taşıyan "o olay" da ve final bölümünde bir acelecilik hissettim. Naçizane yorumum düğümün çözümüne imkân veren olayın hikâyeye açısından daha çarpıcı aktarılması gerektiği yönündedir. Ki bu sayede oyunun izleyiciden bırakacağı etki katlanacaktır. Küçük bir konuşmacı platformundan ve FemX bayraklarından oluşan sade sahne tasarımı, karakterin kostüm tercihi görsel dünyasını olması gerektiği gibi yansıttı. Birbirimizi sahip olduğumuz dış görünüşümüz, ekonomik durumumuz, sosyal hayatımız vb. farklılıklarımızla ötekileştirmeye, önyargılarımız yüzünden göremediğimiz gerçeklere dair pek çok sözü olan bir oyun "Fazilet Yalnız Değildir". Siz de Fazilet'i yalnız bırakmayıp, hikâyesine ortak olmak isterseniz 16 Haziran Cuma akşamı 20.30'da İkinci Kadıköy'de izleyebilirsiniz.

Muhtemelen tiyatro mesaimize açık hava sahnelerinde, şansımız varsa mis gibi yaz akşamlarında devam edeceğiz. Işığın peşinde olmayı ihmal etmeyin...

Çocuk Tiyatro Festivali başladı

Kadıköy Belediyesi 21. Çocuk Tiyatro Festivali başladı. Festival kapsamında çocuklar 12 gün boyunca farklı bir oyunu açık havada izlemenin keyfini yaşayacak

Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi'nin geleneksel olarak düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali başladı. Bu yıl 21.'si düzenlenen festival kapsamında 12 oyun çocuklarla buluşacak. Her yıl olduğu gibi bu yılda Özgürlük Parkı'ndaki Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleştirilecek festival 15 Haziran Perşembe akşamı Bully Bully oyunu ile başladı.

Çocuklara açık havada oyun seyretme keyfini yaşatan festival 26 Haziran'a kadar devam edecek. Her akşam farklı bir oyun sahnelenecek ve oyunlar ücretsiz izlenebilecek. Biletler, etkinlik günü Özgürlük Parkı ana girişteki güvenlik noktasından alınabilecek. Her akşam saat 21.00'de başlayacak oyunların bilgileri şöyle:

FESTİVAL PROGRAMI

16 Haziran Cuma 21.00

→ KIRMIZI PABUÇLAR

Uygur Çocuk Tiyatrosu

Yaş: +3

Yoksul bir hizmetçi kız olan Karen, dans etmeyi çok sevmedir. Ama kötü pabuçları ve bakıcılığını yaptığı hanımı, onun dans etmesine ve eğlenmesine izin vermez. Bir gün kasabaya gelen kötü kalpli dilenci, Karen'i kandırıp sihirlili kırmızı pabuçları ona giydirdi. Karen, kötü kalpli dilencinin kontrolüne girer.

17 Haziran Cumartesi 21.00

→ SERMET ERKİN İLE

İLLÜZYON GÖSTERİSİ

Velox Yapım

Yaş: +4

Türkiye'de bu zamana kadar 4500'den fazla sahne aldığı "Sermet Erkin İnteraktif Illüzyon Gösterisi" bu kez Özgürlük Parkı Anfi Tiyatro'da çocuklarla buluşacak.

18 Haziran Pazar 21.00

→ SÜPER PATATES VE KAÇAK BEZELYE SÜPERMARKETTE KARNAVAL

Imageneer Kids

Yaş: +3

Süpermarket büyük bir karnavala hazırlanırken Kaçak Bezelye yine bir muzırlık yaparak tüm süpermarketi tersine çeviriyor ve sebzelere renklerini alıyor. Süper Patates ve sebzelere seyrircilerin de yardımcı ile bu durumu düzeltmeye çalışırken yine unutulmayacak eğlenceli bir maceraya atılıyorlar.



19 Haziran Pazartesi 21.00

→ MAHŞERİ CÜMBÜŞ ÇOCUK

Hayalhane Yapım

Yaş: +6

Çocukların, sanat ve eğlenciyi deneyimlerken, oyuncularını ve oyunu interaktif olarak yönlendirebildikleri bu doğaçlama oyun Mahşer-i Cümbüş tarafından sahneye konuyor.

20 Haziran Salı 21.00

→ TİK VE TAK

Tatavla Sahne

Yaş: +4

Ako ağırbaşlı ve bilge; Yelko ise rahat ve umursamazdır. Bu iki zaman işçisi zamanın durmasını koşarak engeller. Akrep yavaş koşar, yelkovan ise daha hızlı. Günün birinde saat bozulur. Ako ile Yelko koşamaz olur. Dünya zamanla birlikte durur. Dünya sessizliğe bürünür. Kötülükler sessizliğe bürünür. Kimsenin hakkı yenmez, kimse savaşmaz, çocuklar üzülmez ve kimse kimseye zarar vermez. Yelko bu sessizliği savunurken, Ako ise insanlara bir hak daha vermekten yana olur.

21 Haziran Çarşamba 21.00

→ DENİZ KIZI ARIEL

Altınok Çocuk Tiyatrosu

Yaş: +3

Sessiz Çoğunluk Konuşuyor (The Silent Majority Speaks)
Yönetmen: Bani Khoshnoudi
21.06.2023 Çarşamba 20.00
• Kuşaklararası Aktarımlar (Intergenerational Transmissions)
Daniella Shreir'in "Iran için, İran'dan Filmler" programı için hazırladığı bu kısa film seçkisi, kuşaklararası etkileşimden yola çıkan deneysel ve belgesel filmleri bir araya getiriyor.
22.06.2023 Perşembe 20.00
• Çarın Yaveri (Der Adjutant des Zaren)
Yönetmen: Vladimir Strizhevsky

Okyanus Krallığı'nda mutlu bir yaşam sürdüren küçük deniz kızı, insanların yaşamını merak eder. Kızının üzülmesini istemeyen Okyanus Kralı, insanlara yaklaşmasını yasaklar. Küçük deniz kızı, babasını dinlemez ve bir gemiyle yolculuk yapan yakışıklı bir prensi izlemeye başlar.

22 Haziran Perşembe 21.00

→ BÜYÜLÜ AĞAÇ

Cengiz Özek Gölge Tiyatrosu

Yaş: +4

Oynayan: Karagöz
Çevre kirliliğini konu alan ve bugüne kadar yüzlerce kez seyirci karşısına çıkan ve ilgi gören Büyülü Ağaç bu kez açık hava sahnesinde. Otantik bir Karagöz oyunu hakkında genel bir fikir edinmek isteyen çocuklar bu oyunu izlemeli.

23 Haziran Cuma 21.00

→ BREMEN MIZIKACILARI

Çizgi Kukla Tiyatrosu

Yaş: +4

Grimm Kardeşlerin ünlü hikâyesinden bir uyarılma olan oyunda evlerinden kovulan Eşek, Köpek, Kedi ve Horoz'un hayatta kalma ve özgür bir yaşam kurma mücadeleleri anlatılıyor. Tüm hayvanların yolları keşişir ve kendilerine ait bir dünya kurma fikri ile çalışmalarına başlarlar.

24 Haziran Cumartesi 21.00

80 GÜNDE DEVR-İ ALEM

Peri Peti Yapım

Yaş: +3

Bay Düğmeli ve yardımcısı Cancan bir iddia sonucu 80 günde dünyanın yedi kıtasından hatıralar getirmelidir. Başta hırslı olan Bay Düğmeli, Cancan'ın dostluğu ve her kıtada tanıştığı arkadaşları sayesinde yumuşar.

25 Haziran Pazar 21.00

→ ARİDU Galaktik DJ

İnteraktif Çocuk Tiyatrosu

Yaş: +6

Süre 35 dk.

Yıllar önce insanların uzaya gönderdikleri Voyager2 Altın Plağı, gezegenler arası turneye çıkan DJ Aridu'nun eline geçmişir. Fakat Aridu sakarlığından bu plağı kırmıştır. Özur dilemek ve yenisini almak için geri gelir.

26 Haziran Pazartesi 21.00

→ İKİ BAVUL DOLUSU

Fabrika Sanat

Yaş: +3

Ailece doyuya gülme isteyenler... Biri Salça diğeri Pırasa, iki clown; arkadaşlık ve paylaşma olgusu üzerine kurulu hikâyeleriyle iki bavul dolusu kahkaha saçıyor.



SİNEVİZYON



JOYLAND

Yönetmenliğini ve senaristliğini Saim Sadiq'in yaptığı 2022 Pakistan yapımı kuir drama filmi olan Joyland, Oscar Ödülleri'nin Uluslararası En İyi Film kategorisinde son 15 film arasına girdi. Evli bir erkek trans bir sanatçının aşkını anlatan filmin konusu şöyle: Otoriter babalarının sözünden çıkmayan Rana ailesi, soylarını sürdürecektir erkek çocuklarının varlığıyla gurur duymaktadır. Fakat ailenin geleceğe dair planları ve hem çevreye hem de kendilerine karşı duruşları, beklenti ve zorunluluklarını değiştircek bir şey olur: Küçük oğulları Haydar gizlice bir erotik kabarede iş bulur, üstüne üstlük arkasında dans ettiği trans kadın şarkıcıya aşık olur.

Kadıköy Sineması programı

■ ASTEROID CITY: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
■ JOYLAND: 14.00, 21.00
■ SAINT OMER: 16.30
■ DALİ DİYARI: 19.00
■ BİR BORU HATTI NASIL PATLATILIR: 21 Haziran Çarşamba 21.00
■ FLEABAG: 22 Haziran Perşembe 19.00, 23.00

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı
No:25, Kadıköy - Tel (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

16.06.2023 Cuma 20.00
• Düşman Kardeşler (Rocco e i suoi fratelli)
Yönetmen: Luchino Visconti
Düşman Kardeşler film gösterimi öncesinde Buğra Bute sunumu yapılacak.
17.06.2023 Cumartesi Saat: 14.00
• Aile Tablosu (Gruppo di famiglia in un interno)
Yönetmen: Luchino Visconti
Aile Tablosu film gösterimi öncesinde Uygur Şirin sunumu yapılacak.

Saat: 16.15

• Luchino Visconti Paneli

Panelistler: Fatih Özgüven, Engin Ertan ve Emin Alper

Saat:18.30

Masum (L'innocente)

Yönetmen: Luchino Visconti

18.06.2023 Pazar Saat: 14.00

• İran Çantası

Yönetmen: Maryam Tafakory

Bir Alienin Röntgeni (Radiograph of a

Family)

Yönetmen: Firouzeh Khosrovani

Saat: 18.30

• Yabancı (Lo straniero)

Yönetmen: Luchino Visconti

Yabancı filmi ardından Fatih Özgüven ile söyleşi yapılacak

20.06.2023 Salı 20.00

• İranlı Kadınların Kurtuluş Hareketi: Milat (Le mouvement de libération des femmes iraniennes: année zéro)

Yönetmen: Sylvina Boissonnas, Claudine Mular

20.06.2023 Salı 20.00

İstanbul'u bekleyen tehlikeler neler?

Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nin İstanbul'un çevre durumunu ele aldığı "2023 İstanbul Çevre Durum Raporu" yayınlandı. Raporda olası bir İstanbul depreminde kentte oluşabilecek çevresel sorunlar paylaşıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi "2023 İstanbul Çevre Durum Raporu"nu yayınladı. Raporda, su, atık yönetimi, hava kirliliği, toprak kirliliği, gürültü ve mega projelerin İstanbul'u nasıl etkilediği ele alındı. Bu yılki raporun ana gündeminde 6 Şubat 2023 tarihli 7,7 büyüklüğündeki Pazarcık ve 7,6 büyüklüğündeki Elbistan depremleri yer aldı.

"TÜM ÜLKE ETKİLENECEK"

Raporda, Türkiye'nin deprem konusunda hemen her alanda hazırlıksız olduğu vurgulanırken, olası İstanbul depremine dair şu endişeler paylaşıldı: "13 milyondan fazla insanın hayatını etkileyen depremler özellikle bilim ve teknik hiçe sayılarak oluşturulmuş kentler nedeniyle afete dönüşmüş, binlerce insanın yaşamını yitirmesine, hayatta kalanların çok önemli bir kısmının ise farklı şehirlere göç etmesine neden olmuştur. Oldukça geniş bir coğrafyada yaşanan yıkıma karşı gerek enkaza müdahale gerekse insanların su ve gıdaya erişimi hususunda yaşanan aksaklıklar ve nüfusu 16 milyona yaklaşan İstanbul'daki yapı ve insan yoğunluğu birlikte düşünüldüğünde olası bir İstanbul depreminde yıkımın çok daha büyük olacağı açıktır. Ayrıca başta İstanbul olmak üzere Marmara Bölgesi'ndeki illerin ülke ekonomisindeki durumu göz önüne alındığında yaşanacak afetin sonuçları tüm ülkeyi doğrudan etkileyecektir."



BİNALARI YENİLEMEK YETERLİ DEĞİL

Raporda, İstanbul'un depreme hazırlanması için bina stokunun yenilenmesinin ve güçlendirilmesinin önemli olduğu ancak deprem sonrası yeni afetlerle karşılaşmama için bu yöntemin yeterli olmadığı paylaşıldı, şu önerilere yer verildi:

- Alt Yapılar için Afet Yönetmeliği ve bu konudaki iyi uygulama örnekleri gözetilerek afet durumunda kullanılacak su rezervleri belirlenmeli, altyapı tesislerinde yedek enerji kaynağı bulundurulmalı, atıksu hatları ve arıtma tesisleri incelenerek gerekli iyileştirmeler yapılmalı.
- Oluşacak inşaat ve yıkıntı atıklarının ayrıştırılacağı geçici depolama alanları ile düzenli depolama alanları için jeolojik ve meteorolojik koşullar dikkate alınarak teknolojiye uygun olarak yer belirlenmeli, geri kazanılabilir nitelikteki atıklar için ön hazırlık yapılmalı, ayrıca enkaz çalışmalarında görev alacak personel için yeterli kişisel koruyucu donanım hazır bulundurularak eğitimler verilmeli, enkaz kaldırma çalışmalarında kullanılacak araç ve ekipman sayıları artırılarak alternatif güzergahlar tespit edilmelidir.
- Olası bir İstanbul depreminin, afete dönüşmeden yönetilmesi bilimsel ve teknik planlamalar ile mümkün-

dür. Afet Yönetmelikleri'nde belirtilenler ve dünyadaki diğer ülke deneyimleri de dikkat alınarak kamu yönetimleri tarafından deprem planlaması yapılmalı.

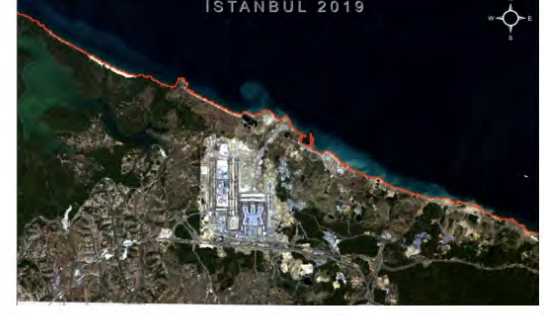
"TEK RİSK DEPREM DEĞİL"

"İstanbul'u tehdit eden tek risk deprem değildir. Artan nüfus ve plansız kentleşme sonucu halihazırda pek çok çevre sorunuyla karşı karşıya kalan İstanbul, özellikle kentin kuzeyinde yer alan orman ve tarım alanları ile su havzaları üzerinde baskı yaratan mega projelerle ekolojik yıkıma sürüklenmektedir" uyarısının da paylaşıldığı raporda, mega projelerin olumsuz etkilediği alanların başında İstanbul'un su havzalarının yer aldığı belirtildi.

Kişi başı günlük su kullanımının 182 litre olduğu İstanbul'da özellikle Avrupa yakasındaki toplam baraj ve su depolama kapasitelerinin, artan su ihtiyacını karşılamaktan uzak olduğu vurgulanırken, "Bu nedenle, bir yandan mevcut havzaları da tehdit edecek projeler yürütülürken, diğer yandan kentin su ihtiyacı, başka şehirlere yüksek enerji maliyeti ile sağlanmaktadır. Havzalar arası su transferi, gerek su kaynağının olduğu havzada yaratacağı çevresel yıkım, gerek de uzun boru hatları ve yüksek elektrik tüketimi ile kamu zararına yol açmaktadır.



Harita 9: Hafriyat ile kıyı çizgisinde gerçekleşecek değişim



Harita 10: Havalimanı inşası hafriyat ile kıyı çizgisinde gerçekleşen değişim

Yapılması gereken, İstanbul'un kendi su havzaları etrafındaki yapılaşmayı önlemek, İSKİ verilerine göre 2022 yılında yüzde 19.45 olarak gerçekleşen şebeke kayıp kaçığını azaltmak ve nüfus artışına neden olacak projelerden kaçınmaktır." ifadelerine yer verildi.

TEHLİKE ÇANLARI ÇALİYOR

Raporda yer verilen bilgilere 2022 yılı, önceki yıllara benzer şekilde, hava kalitesi açısından da İstanbul için tehlike çanlarının çalmaya devam ettiği bir yıl oldu. 2022 yılında İstanbul'da PM10 parametresi açısından solunmaz bir hava kalitesinin söz konusu olduğu ifade edilirken "Hava kalitesinin iyileştirilmesi için öncelikle farklı kirlenme parametreler bazında daha fazla ve sağlıklı veri temini sağlanmalı, veriler üzerinden yapılacak detaylı analizlerle eylem planı belirlenmeli ve hayata geçirilmelidir." önerileri paylaşıldı.

"İSTANBUL'UN TOPRAĞI KİRLENİYOR"

Raporda, sanayileşme ve çarpık kentleşme nedeniyle İstanbul'da toprak kirliliğinin önemli bir sorun haline geldiğinin altı çizildi. Bununla birlikte sınırlı olan tarım arazilerinin uygunsuz kullanımı, Kanal İstanbul gibi projeler ile verimli arazilerin yok edilmesi de toprak kirliliğine yol açan diğer başlıca sebepler olarak sıralandı. İstanbul'da toprak kirliliğini önlemek için yeşil alanların yerleşime ve endüstriye açılmaması, aynı zamanda daha önce kirlenmiş toprakların tespit edilmesi ve iyileştirilmesi gerektiği de paylaşıldı.

"İstanbul'un ihtiyacı Kanal İstanbul, Kuzey Çevre Otoyolu, 3. Havalimanı projeleri ile kuzeye kurulacak yeni bir şehir değildir." İfadelerinin yer verildiği raporda kentin öncelikli ihtiyaçları şöyle sıralandı: "Kentin yapı stoku, köprüleri, viyadükleri, altyapı tesisleri depreme hazır hale getirilmeli, depremlere oluşacak atıkları depolayacak alanlar yaratılmalı. Marmara Denizi'ni kirlilik baskısından kurtaracak atık su arıtma tesisleri yapılmalı."

Yoksulluk sınırı 33 bin 750 TL oldu!

TÜRK-İŞ'in "2023 Mayıs Açlık ve Yoksulluk Sınırı" araştırmasına göre dört kişilik ailenin gıda ve diğer tüm temel harcamaları için hanesine girmesi gereken toplam gelir tutarı 33 bin 750 TL oldu



● Erhan DEMİRTAŞ

Gıda enflasyonunda yaşanan artış vatandaşın geçim şartlarını ve yaşam kalitesini düşürmeye devam ediyor. TÜRK-İŞ'in "2023 Mayıs Açlık ve Yoksulluk Sınırı" araştırmasına göre dört kişilik ailenin gıda ve diğer tüm temel harcamaları için hanesine girmesi gereken toplam gelir tutarı (yoksulluk sınırı) 33 bin 750 TL oldu. Araştırmanın verilerine göre mutfak enflasyonu aylık yüzde 2,23 ve son on iki ayda ise yüzde 72,18 oranında arttı. Dört kişilik bir ailenin sağlıklı, dengeli ve yeterli beslenebilmesi için yapması gereken aylık gıda harcaması tutarı (açlık sınırı) 10 bin 362 TL'ye, gıda harcaması ile giyim, konut (kira, elektrik, su, yakıt), ulaşım, eğitim, sağlık ve benzeri ihtiyaçları için yapılması zorunlu diğer aylık harcamalarının toplam tutarı ise (yoksulluk sınırı) 33 bin 750 TL'ye yükseldi. Bekâr bir çalışanın "yaşam maliyeti" de aylık 13 bin 439 TL olarak belirlendi.

KALİTESİZ BESLENME ARTIYOR

TÜRK-İŞ'in yaptığı hesaplama göre artan fiyatlar nedeniyle vatandaşlar ögün sayısını düşürmek zorunda kalırken, daha az ve daha kalitesiz besleniyor. Kırmızı Et Sanayicileri ve Üreticileri Birliği Derneği (ETBİR) verilerine göre 2017'de yıllık kişi başı kırmızı et tüketimi 14 kilogram olarak, 2022'de yarı yarıya azalarak 7 kilografa düştü. Tarımsal girdi maliyetlerinin artışı, TL'nin değer kaybetmesi, hayvan varlığında azalmalar gıda enflasyonunda önemli unsurlar olarak dikkati çekiyor. Hayvansal Üretim İstatistikleri'ne göre; 2022 yılında 2021'e kıyasla hem büyükbaş (-1 milyon / manda, sığır) hem küçükbaş (-1,2 milyon / koyun, keçi) hayvan sayıları azaldı.

MİLYONLAR YOKSULLUK İÇİNDE

Sendikamızın son araştırmasında TÜİK tarafından açıklanan veriler referans gösterilerek şu bilgiler paylaşıldı: "Yüzde 14,4 seviyesindeki yoksulluk oranı, 12 milyon insanın ciddi finansal sıkıntıyla karşı karşıya olduğunu gösteriyor ve bu durum 2020 yılına göre arttı. Aynı araştırma en yüksek gelirli yüzde 10'un, en düşük gelirli yüzde 10'dan (ortalama olarak) 14,2 kat fazla gelir elde ettiğini ve 2020 yılında bu farkın 13,7 kat olduğunu yani gelir dağılımının düşük gelirli aleyhine bozulduğunu gösteriyor. Diğer bir ifadeyle gelir dağılımı dengesizdir ve adil değildir. Enflasyonun yükseldiği ortamlarda genel olarak ücretlilerin durumu da bozulduğunu için gelir dağılımının bozulması olağandır. 2022 ve 2023 verileri yayınlandığında ulusal gelirin dağılımında çok daha adaletsiz koşulların varlığı gün yüzüne çıkacaktır."

YÜZDE 400 ARTTI

Araştırmanın sonuçları son üç yılda hem açlık ve hem de yoksulluk sınırının giderek yükseldiğini ortaya koydu. Mayıs 2020'de açlık sınırı 2 bin 438 TL, yoksulluk sınırı ise 7 bin 942 olarak kaydedilmişti. 2021 yılında ise 2021'de açlık sınırı 2 bin 830 TL, yoksulluk sınırı ise 9 bin 218 TL olarak açıklanmıştı. Açıklanan verilere göre Mayıs 2022'de dört kişilik bir ailenin gıda harcaması (açlık sınırı) 6 bin TL, yoksulluk sınırı ise 19 bin 602 TL oldu. Bu sonuçlara göre son üç yıl yoksulluk sınırı yüzde 400 arttı.

KAYIP İLANI

Kadıköy Vergi Dairesine kayıtlı 9420346189 vergi sicil numaralı mükellefim 12801-13000 sıra numaralı 4 adet Serbest Meslek Makbuz Koçanımız kaybolmuştur.Hükümsüzdür.
SEMİH YAVUZ

KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



KADINLAR KENDİLERİNİ metrobüslerde güvende hissetmiyor

Öğrencilerin kadınların metrobüslerde kendilerini güvende hissedip hissetmediklerine ilişkin anket çalışmasına katılan kadınların 10'da 4'ü bir suçla karşılaştıklarını, 10'da 9'u kendilerini güvende hissetmediklerini beyan etti

● Simge KANSU

İstanbul'da günde yaklaşık 7,5 milyon kişi metro, İETT, vapur, tren gibi toplu taşıma araçlarını kullanıyor. 7,5 milyonun 3 milyonunu İETT'ye ait otobüsler 1 milyonunu da yine İETT'ye ait metrobüsler taşıyor. Metrobüsler, Beylikdüzü'nden Kadıköy'e kadar trenden sonra en uzun mesafeyi kateden toplu taşıma aracı.

Beykent Üniversitesi Sosyoloji Bölümü son sınıf öğrencileri, 55 kilometrelik mesafeyi kapsayan Beylikdüzü-Kadıköy arasındaki 44 durakta 227 kadını yüz yüze görüşerek bir anket çalışması yaptı. Yapılan çalışmada, kadınlara, metrobüste kendilerini ne kadar güvende hissettikleri, alınan güvenlik önlemlerinin yeterli olup olmadığı ve herhangi bir suç durumuyla karşı karşıya kalıp kalmadıkları gibi sorular soruldu.

YÜZDE 90'A GÖRE GÜVENLİK YETERSİZ

Her 10 kadından 9'unun güvenlik önlemlerini yetersiz bulunduğunu dile getirdiği anket çalışmasında, yetersiz ışıklandırma nedeni ile akşam saatlerinde kendilerini güvende hissetmediklerini dile getirdikleri kaydedildi. Güvenlik personellerinin sayısının artmasını dile getiren kadınlar, var olan güvenlik görevlilerinin de yalnızca kabinlerinde oturduğunu, alana dahil olmadığını ve bu sebeple kendilerini güvende hissedemediklerini aktardılar. Bunun çözümüne

dair ise bir hoparlörden verilecek müziğin rahatlatıcı etkisi olabileceğini, ışıklandırmanın artırılabilirliğini, güvenlik personelinin sayısının artırılmasından ziyade etkili bir güvenlik eğitimi gerektiğini de altını çizdiler.

NEREDEYSE YARISI SUÇA MARUZ KALMIŞ

Anket çalışmasında, her 10 kadından 4'ü suça maruz kaldığını, her iki kadından biri de suça maruz kalmaktan korktuğunu dile getirdi.

TACİZ VE İSTİSMAR İLK SIRADA

Bu korkunun yarısı taciz ve istismar korkusu. Aynı zamanda her 2 kadından 1'i de duraklarda suça şahit olduğunu; şahit olan her 4 kadından yalnızca 1'inin yetkili birime başvurduğunu da araştırma da öne çıkan bulgulardan. Tanık olanların tepkilerine bakıldığında yansının tepkisiz kaldığını görülüyor.

AKŞAM ÇIKMAMAYI TERCİH EDİYORLAR

Her 10 kadından 4'ü akşam saatlerinde dışarı çıkmamayı tercih ediyor, geri kalanlar ise savunma dersleri almak, biber gazı taşımak ya da toplu taşımaya birisiyle binmek gibi kendilerince önlem alıyor. Sabah saatlerinde de korku duyan kadınlar da var. Sabah saatlerinde korku duyanların yaş sıklasının daha yüksek olduğu, genellikle 35 yaş üstü kadınların sabah saatlerinde daha çok korktuğu araştırma sonuçlarında öne çıkıyor.



ALINABİLECEK ÖNLEMLER SIRALANDI

Raporda, alınabilecek önlemler ise şöyle sıralandı:

- İstanbul gibi yoğun bir toplu ulaşım yolculuğunun olduğu bir kentte kent içi ulaşım polisi gibi bir kolluğun olması gerekiyor.
- Kadınların kent içi toplu ulaşımı daha özgürce kullanabilmeleri için İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 2019 yılında kabul ettiği Avrupa Yerel Yaşamda Kadın Erkek Eşitliği Şartı ve bu şarta bağlı olarak oluşturduğu yerel eşitlik eylem planı var. Planın iki noktasında özellikle kadınlar için kent içi ulaşımın daha güvenli hale getirilmesi ve güvenli bir kent oluşturulması belirtiliyor. Bunların başarı göstergelerinden bir tanesi bahsi geçen alanda yapılacak araştırmaların sayısıdır. Dolayısıyla gençlerin yaptığı bu araştırma İBB'nin kabul ettiği göstergenin başarıya ulaşma kriterlerinden birini

de oluşturuyor.

- Bu araştırmalardan yola çıkarak zaman ve lokasyon bazlı risk analizleri yapılması gerekiyor. Risk analizlerinden yola çıkarak nerede ve hangi zamanda tedbir alınması gerekiyor gibi konular tespit edilebilir.
- Fiziki ve çevresel faktörler de kadınların suç korkusu güvenli algısını çok önemli bir şekilde etkiliyor. Bu kapsamda yapılan araştırmalar duraklarda alınabilecek önlemlerle ilgili bize veriyor.
- Duraklardaki özel güvenlikler tek başına yeterli değil, durakların bağlantı noktaları da oldukça önem arz ediyor. Kollukla mülki makamlar aracılığı ile sorun bazı kurulacak iş birliği ve farkındalık yaratılması bu anlamda kadınların kendilerini güvenli hissetmelerini olumlu etkileyecektir.



Tüm İstanbul pedal çevirecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki İSPARK AŞ'nin, binlerce kişiye ücretsiz eğitim veren ve geleneksel hale gelen "İsbike Bisiklet Okulu" kapılarını yeniden açtı. 7'den 70'e binlerce kişi bisiklet kullanmayı öğreniyor

● Simge KANSU

İsbike Bisiklet Okulu, ilk olarak 2021 yılında eğitimlerine başladı. Eğitim ile şehir trafiğinde alternatif ulaşım aracı olarak öne çıkan ve her geçen gün farklı yaş grupları tarafından tercih edilen bisiklet kullanımının yaygınlaşması amaçlandı. İsbike Bisiklet Okulu ile ilk günden bu yana 10 binden fazla kişi ücretsiz gerçekleştirilen eğitimlerle bisiklet kullanmayı öğrendi. Bu yıl da her yaş grubundan binlerce kişinin eğitim alması hedefleniyor.

4 SAATTE ÖĞRENIYORLAR

Yenikapı ve Maltepe Orhangazi Şehir Parkı'nda, deneyimli eğitimler eşliğinde gerçekleştirilen eğitimlere, 7-12 yaş arası çocuklar, 12-16 yaş arası gençler ve 18-70 yaş arası yetişkinler katılabiliyor. Maltepe Orhangazi Şehir parkında ve Yenikapı Bisiklet Evi'nde verilecek eğitimlerle 4 saat gibi kısa bir sürede, 7'den 70'e binlerce kişi, dikkatli ve trafik kurallarına uygun bisiklet kullanmayı öğreniyor.

HAYATA PEDAL ÇEVİRİN

Çocukluk özlemi olanlar, iki teker korkusu bulunanlar, bisikletle okula ve işe gitmek isteyenler, "denedim ama öğrenemedim" diyenler bu okulda bisikletli hayata merhaba diyor. Bisiklet eğitimi almak isteyenler <https://bisikletokulu.isbike.istanbul/> adresinden başvurularını kolayca yapabiliyor. Randevu oluşturdukları tarihte teorik ve uygulamalı olmak üzere 4 saat süren eğitimin ardından katılım sertifikalarını alarak bisiklet sürmeye başlıyorlar.

"DESTEK VERİYORUZ"

"İsbike Akıllı Bisiklet Kiralama Sistemi" ve "İsbike Bisiklet Okulu" projesinin İstanbul'un yeşil kimliğine katkı sunduğunu ve her yaşta İstanbul'un hayatına dokunarak sağlıklı yaşam alışkanlıklarını sürdüreceği değerli bir farkındalık oluşturduğunu söyle-

yen İSPARK Genel Müdürü Hakan Orhun ise, "Bisikletin ekonomik ve sosyal yararlarının yanında ulaşım aracı olarak kullanılması, spor ve hareketli yaşamın bir parçası olması özellikle küçük yaşlarda bisiklet sürme alışkanlığının kazandırılmasının önemini ortaya koyuyor. "İsbike Bisiklet Okulu" ile biz küçük yaşlardan itibaren bisiklet kullanımının yaygınlaşması ve kalıcı bir kültür oluşmasını istiyoruz. Her yıl yaz dönemiyle bütünleşen ücretsiz eğitim veren okulumuzda bu yılda binlerce kişi sağlıklı yaşama pedal çevirecek" dedi.

"İsbike Bisiklet Okulu" iki yıldır sürdürülebilir sosyal sorumluluk alanında yaptığı başarılı çalışmalarıyla birçok kuruluş tarafından başarı ödülüne layık gösterildi ve örnek projeler arasında yerini aldı.

QR KODLA KİRALA, İSTANBUL'U TURLA

İSPARK, İstanbullulara ve İsbike Bisiklet Okulu'nda yeni bisiklet kullanmaya başlayanlara İstanbul'un birçok noktasında bulunan yüzlerce akıllı bisikletle büyük avantaj sunuyor. İsbike Bisiklet Okulu'nda bisiklet kullanmayı öğrenenler, İsbike mobil uygulamasında bulunan QR kodu okutarak kolayca bisiklet kiralayabiliyorlar. Sonrasında pedalladıkları bisikletleriyle; Florya'dan Küçükçekmece'ye, Karaköy'den Sarıyer'e, Bakırköy'den Fatih'e, Bostancı'dan Kartal, Pendik ve Kurtköy'e, Üsküdar'dan Beykoz'a, istedikleri noktaya yolculuk yapabiliyorlar. Zeytinburnu ilçe güzergahında, Gaziosmanpaşa, Büyükçekmece ve Ümraniye'de kent içi ulaşımında bisiklet kullanabiliyorlar.

Akıllı bisikletler Google Play ve App Store'da bulunan İsbike cep uygulaması indirilerek ve QR kod yöntemiyle kolayca kiralanabiliyor.

Eylülde başladı hazırlarda bitti

Depreme hazırlık çalışmaları kapsamında Tek Yapı Dönüştürme Projesi'ni Kadıköy'de Özden Apartmanı ile başlatan Kıptaş, Eylül ayında başladığı inşaatı 10 ayda tamamladı

● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştirakleri KİPTAŞ, İstanbul İmar AŞ ve BİMTAŞ tarafından İstanbul'daki riskli yapıları dönüştürmek için "İstanbul Yenileniyor" projesi başlatıldı. Proje kapsamında tek yapı dönüştürme çalışmaları da yürütüldü.

10 AYDA BİTTİ

"Tek Yapı Dönüştürme Projesi" kapsamında ilk anlaşma Kadıköy Kozyatağı Mahallesi'nde bulunan Özden Apartmanı sakinleri ile yapıldı. Anlaşmanın ardından 2022 Eylül ayında inşaat çalışmalarına başlandı. 14 konut, 2 ticari birim toplam 16 bağımsız bölümden oluşan 7 katlı apartmanın inşaatı 10 ayda bitirildi.

KİPTAŞ Genel Müdürü Ali Kurt, inşaatın bitirildiğini sosyal medya hesabından yaptığı paylaşım ile duyurdu.

"ELLERİNİZE SAĞLIK"

Kurt'un paylaştığı görüntüde biten apartmanın görüntüsü ile hak sahiplerinden Gülgün Özler'in görüşlerine yer verildi. "25 yıldır oturduğum bina birden değişti" diyen Özler, yenilenen apartmanın yerden ısıtılması şaşırdığını, mutfak da çok beğendiğini ve kullanışlı olduğunu söyledi. Özler, "KİPTAŞ tarafından bize her ay resim geldi, bilgi verildi. Eylül'de başladı. Haziran'da bitti. Her ay kira yardımı yapıldı. Ellerinize sağlık, KİPTAŞ'a teşekkürler" şeklinde konuştu.

İKİ APARTMAN DA YOLDA

Özden Apartmanı dışında Kadıköy'de Nurecan Apartmanı ve Ferah Apartmanı inşaatları "Tek Yapı Dönüştürme Projesi" kapsamında devam ediyor.

İSTANBUL YENİLENİYOR

İstanbul Yenileniyor, iştirakleri olan KİPTAŞ, İstanbul İmar A.Ş. ve BİMTAŞ'ın paydaşı olduğu İstanbul Yenileniyor Projesi'nden yararlanabilmek için binanın 1999 yılı öncesi yapılmış olması gerekiyor. Proje kapsamında, Tek Yapı Dönüştürme ve Kentsel Dönüşüm alt başlıkları ile başvurular alınıyor.

Ayrıntılı bilgi için <https://istanbulyenileniyor.com/nedir>



KADIKÖY ÖZDEN APARTMANI
KENTSEL DÖNÜŞÜM



Ebeveyn banyosu çok güzel.



İstanbul Yenileniyor

2019 yılından bu yana İETT otobüslerinde kadın şoförler çalışıyor. Büyükkada ve Heybeliada'da işe ulaşımın tüm sorumluluğu iki kadına emanet. Adalarda saha amiri olarak çalışan Yaprak Dağ ve Hilal Gemicioğlu "Kadınların araç kullanmasına karşı insanların bir ön yargısı vardı, biz bunu kırdık" diyor



“Önyargıları kırdık”

● Leyla ALP

Önyargıları parçalamak, atomu parçalamaktan daha zordur” demiş Albert Einstein. Bu önyargılardan biri de kadınların iyi şoför olamayacağı. Oysa İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) bağlı İstanbul Elektrik Tramvay ve Tünel İşletmeleri'nde (İETT) İETT 116 kadın şoför her gün kentin farklı noktalarından yolcu taşıyor. İETT Genel Müdürü Buğra Gökçe, kadın şoför sayısını arttırmak istediklerini söylüyor.

Kadın şoförler şehir içinde yolcuları farklı noktalara taşıırken Adalar'daki ulaşımın tamamını kadınlara emanet. Büyükkada İETT Saha Amiri Yaprak Dağ ve Heybeliada İETT Saha Amiri Hilal Gemicioğlu iki adadaki araçların sefere hazırlanmasından, bakım onarımlarına kadar sorumlu. Yaklaşık iki ay önce görevlendirilen iki saha amiri de görevlerini severek yapıyor. İETT Genel Müdürü Buğra Gökçe, saha amirleri Yaprak Dağ ve Hilal Gemicioğlu ile İETT'de kadın şoför deneyimini ve gelecek planlamalarını konuştu.

● İETT'de kadın çalışan görmeye daha doğrusu kadın şoför görmeye pek alışık değiliz. Bu süreç ilk ne zaman başladı? Şu anda kaç kadın şoför var?

Buğra GÖKÇE: 2019 yerel seçimleri ile İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı olarak göreve başlayan İBB Başkanımız Sayın Ekrem İmamoğlu'nun kadın istihdamının artırılması yönündeki talimatı sonrası İstanbul ulaşımında da ilk kez kadın şoförlerin görev yapabilmesi için çalışmalar başladı. Bu doğrultuda ilk kadın şoförler 2019'un Aralık ayında İETT bünyesine kazandırıldı.

116 KADIN ŞOFÖR

● Şu anda kaç kadın şoför var?

Buğra GÖKÇE: İETT bünyemizde İstanbul'un farklı bölgelerinde hizmet veren 116 kadın şoförümüz bulunmaktadır. Adalar ilçemizin tamamında kadın şoförlerimiz görev yapıyor. Ayrıca İstanbul'un en tarihi ve dünyanın en tarihi ikinci metrosu olan Karaköy - Beyoğlu Finüküler hattımızda, bilinen adıyla Beyoğlu Tünel'de görev yapan 6 vatmandan 4'ü artık kadınlardan oluşuyor.

Kadın şoför istihdamını arttırmaya devam ediyoruz. Ailemiz büyüdükçe İstanbul'da çok daha fazla kadın şoförlerimiz hizmet verecek.

● Kadın şoförlere yönelik iyi araç kullanamadıkları, vb yönünde malumunu toplumsal bir önyargı var. Bu çalışanların motivasyonunu nasıl etkiliyor ve çalışanlar nasıl tepkiler alıyor?

Buğra GÖKÇE: Açıkçası bahsettiğiniz bu kanı, bizlerin İstanbullulardan aldığı geri dönüşler ve elimizdeki istatistiksel verilere göre çok farklı. İETT'nin kadın şoförlerinin, istatistik verileri işlerinde son derece başarılı oldukları yönünde.

Kadın şoförlerimiz gerek iş disiplinleri, gerek sefer gerçekleştirme oranları ve gerekse İstanbullulardan aldıkları geri dönüşler erkek şoförlerimize göre çok daha iyi bir noktada olduklarını da gösteriyor. Bu noktada, İstanbulluların da kadın şoförlerimize karşı son derece sıcak ve olumlu yaklaştığını ifade etmemiz lazım. Zira kadın şoförlerimiz, gerek trafik

te gerekse otobüs içerisinde yolculardan aldıkları tepkilerin son derece olumlu olduğunu ve ifade ediyorlar. Yolculardan aldığımız teşekkür ve şikâyet sayıları da İstanbulluların kadın şoförlerimizden çok memnun olduklarını ve bu uyumun yakalandığını gösteriyor.

KADIN AMİRLER ANLATIYOR

● Öncelikle sizi kısaca tanıyalım

Yaprak Dağ: 33 yaşındayım. Anadolu Üniversitesi Adalet Bölümü mezunuyum. Evli ve iki çocuk annesiyim.

Hilal Gemicioğlu: İstanbul Aydın Üniversitesi Gıda Teknolojisi bölümü mezunuyum. 33 yaşında evli ve 1 çocuk annesiyim.

● Daha önce ne iş yapıyordunuz? İETT ilk iş deneyiminiz mi oldu?

Yaprak Dağ: Daha öncesinde adalarda iş imkânı kısıtlı olduğu için çok bir iş deneyimim olmadı. İETT benim uzun soluklu ilk iş deneyimim diyebilirim.

Hilal Gemicioğlu: 2009 yılında mezun oldum. 10 yıl özel sektörde çalışma deneyimim oldu. Şimdi ise iki yıldır İETT bünyesinde çalışıyorum.

● İETT ile yolunuz nerede nasıl keşitti?

Yaprak Dağ: Ben doğma büyüme Büyükkada'yım. Adalara İETT'nin gelmesi ile bende hemen başvuru yapmak istedim. İETT gibi köklü bir kuruluşun içinde olmak beni çok heyecanlandırmıştı. Sonucunda başvurum kabul edildi ve şoför olarak girdiğim bu işe üçüncü senemde Saha Amiri olarak devam etmekteyim.

Hilal Gemicioğlu: İETT de iki yıldır görev yapıyorum. Önceden sadece yaz aylarında geldiğim adaya temelli olarak taşınınca personel alımı sırasında başvurum sonucu mülakata girdim ve buradayım.

● Adalarda elektrikli araçların saha amirliğini yapıyorsunuz saha amirliği ne demek?

Saha amiri ne yapar?

Hilal Gemicioğlu: Saha amiri demek şoför - yönetim kadrosu ve şoför- yolcu yönetimi demek. Yani tamamen bir köprüsünüz.

Yaprak Dağ: Saha Amiri günün araç planını çıkarır. O gün sahaya kaç araç çıkacağını, o araçların hangi hatlarda çalışacağını planlar.

ADALARDA 47 KADIN ŞOFÖR

● Bu arada elektrikli araçlar kaç kişilik? Ve bu araçları kullanan kadınların sayısı ne?

Yaprak Dağ: Elektrikli araçlarımız 9 ve 13 kişiliktir. 47 kadın şoför görev yapıyoruz.

● Günde kaç sefer oluyor?

Yaprak Dağ: Her adanın yolcu kapasitesi adanın nüfusuna ve günün saatlerine göre değişken. Yazın ve kışın da seferlerimiz farklı oluyor. Mesela tur hattımızda araçlarımız sürekli hareket halinde oluyor.

Hilal Gemicioğlu:

Heybeliada'da 2 farklı hattımızda, her bir hat için 37 farklı seferimiz var.

Büyükkada'da ise 4 farklı hattımız bulunmakta ve her hattın 46 seferi bulunuyor. Tabii bu seferler yolcu durumuna göre farklılık gösterebiliyor. Ayrıca, Burgazada'da günde 32 seferimiz var.

● Önce şoför olarak çalıştınız o zaman ne gibi zorluklarla karşılaştınız şimdi ne gibi zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

Hilal Gemicioğlu: Şoförken sadece kullandığınız araçtan ve taşıdığınız yolcunun güvenliğinden sorumlusunuz. Saha amiri iken, hem araçlardan, hem bölgedeki şoför arkadaşlarımızdan, hem de yolcuların talep ve isteklerinden sorumluyuz.

Yaprak Dağ: Evet ilk başta şoför olarak işe girmiştim o zamanlar kadınların araç kullanmasına karşı dışarıdan insanların bir ön yargısı vardı, biz bunu kırdık. Kadınların da çok güzel araç kullandıklarını gösterdik. Şu an sistemimizi oturmuş bulunuyoruz artık hiç bir zorluğumuz kalmadı.

● İnsanlar sizi gördüğünde nasıl tepkiler veriyor?

Yaprak Dağ: İnsanlar araç başında kadın şoför gördüğünde ilk başta şaşırıyorlar sonra alışkılanlar, tebrik edenler hatta "bu işe nasıl başvuru yapabiliyor?" diye soranlar bile oluyor.

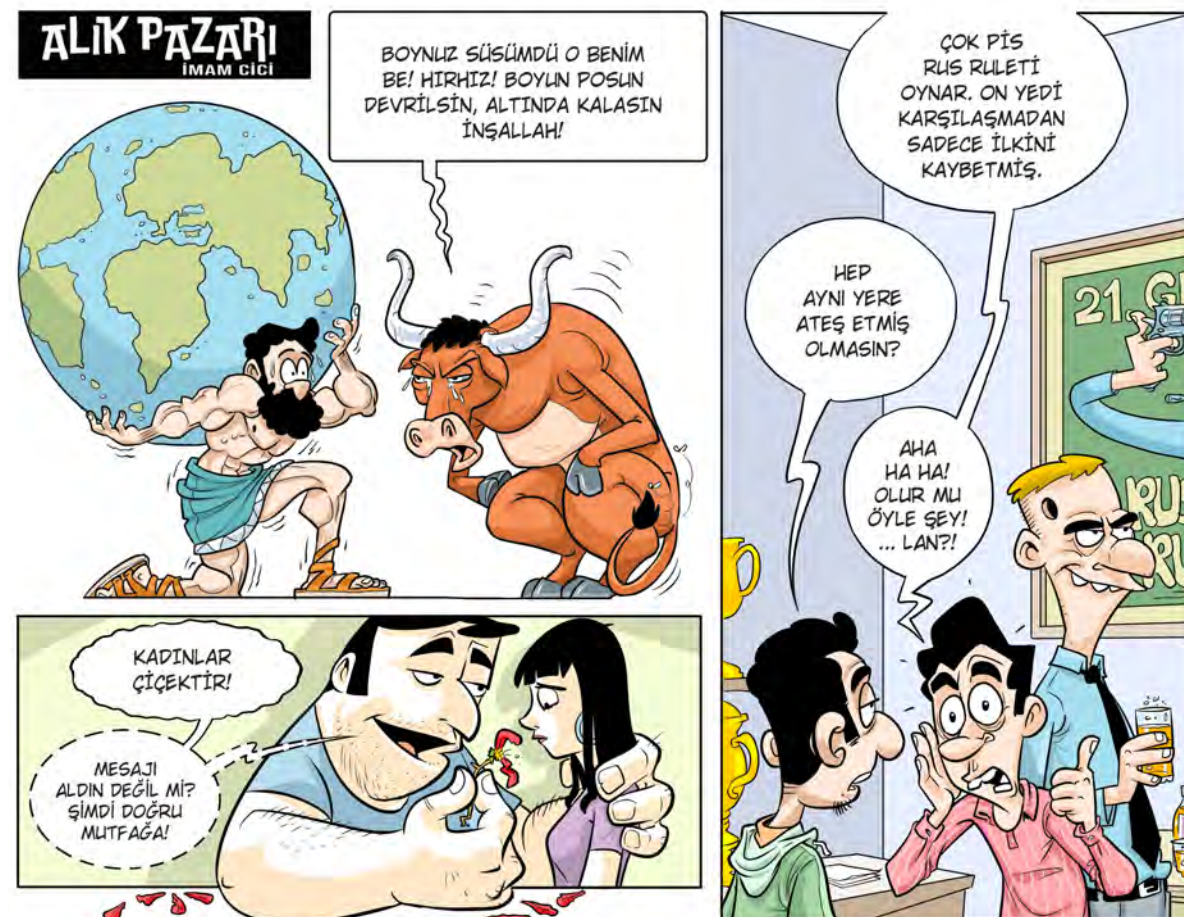
Hilal Gemicioğlu: İnanılmaz pozitif tepkiler aldık ve alıyoruz. Hiç bir olumsuz tepkiye maruz kalmadık bu da bizi daha fazla motive ediyor.

“ADADA ÇALIŞMAK KEYİFLİ”

● Adalarda çalışmanın zevki bir başka olmalı. Nasıl geçiyor çalışma süreleri. Sonrasında ne yapıyorsunuz?

Yaprak Dağ: Sokak sokak bildiğimiz, büyüdüğümüz bir yerde araç kullanıyoruz bu bize hem tecrübe hem mutluluk veriyor. Mesai saatimiz bittikten sonra evimize gelmemiz maksimum altı dakika. Günümüzün kalanını rahatlıkla evimize ve ailemize ayırabiliyoruz.

Hilal Gemicioğlu: Adada çalışmak genel olarak gerçekten keyifli, elbette turistik bölge olması sebebiyle zorlukları çok fazla. Heybeliada'da yaşıyorum ve en avantajlı tarafı iş çıkışı denize girebiliyorsunuz. Ya da ormanda keyifli bir yürüyüşe çıkabiliyorsunuz.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: (216) 348 70 60 İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhtis Plaza No:11 A/ 21 Yenibosna / İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kantolar da öksüz kaldı: Nurhan Damcıoğlu

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com

Çocukluğumun dünyaya açılan penceresinden bakarken, TRT'nin tek kanallı siyah beyaz televizyonunda her Ramazan ayında görürdüm onu. Puan-tiyeli elbiseler içindeki bu kadını böylesine neşeyle hoplatıp ziplatan şey ne olabilir diye ağzım açık izlerdim. Neşe içinde, çığlık çığığa vesveren et-tiği şarkılarından heyecan ve enerjiye hayran olurdum.

Kanto Kraliçesi Nurhan Damcıoğlu idi o güzel kadın. Nurhan Hanım 5 Haziran 2023 günü 82 yaşındayken uzun zamandır yaşamakta olduğu İzmir Karşıyaka'da hayata veda etti.

Kanto, Beyoğlu ve Galata bölgesindeki eğlence mekanlarında doğmuş, bu topraklara özgü bir sahne sanatıydı. Aynı zamanda Cumhuriyet döneminin

en rağbet gören eğlence sanatlarından biriydi, ama ne yazık ki altmış yıllardan itibaren sadece pide misali Ramazan'dan Ramazan'a hatırlanan bir şey haline gelmişti. Bu dönemden sonra da (bilhassa yetmişlerde) Nurhan Hanım ile özdeşleşen bir müzik türü olarak akılda kalmıştı. Çağdaşları arasında Altan Karındaş, Ayben Erman, Meral Küçükkerol, Seden Kızıltunç, Oya Alasya, Can Birim gibi isimler vardı ama özgün yönleri münasebetiyle en çok Nurhan Hanım sıvırlıydı.

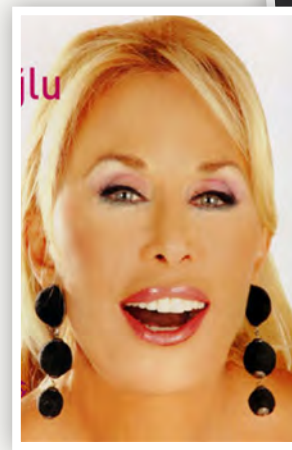
Erken dönemin geleneksel kantocuları karşısında, yenilikçi ve modern bir tarzı vardı Nurhan Hanım'ın. Bu nedenle eskiler tarafından sıklıkla eleştirilirdi. Aynı eleştirilerden Esin Engin ile Huysuz Virjin de (Seyfi Dursunoğlu) nasibini alıyordu. Aslında kendinden önceki kuşağa mensup pek çok isimden daha başarılıydı Nurhan Hanım ve bunda Türk tiyatrosunun rahle-i terisinden geçmiş olmasının büyük rolü vardı.

1941 Adana Karaisalı doğumluydu, dokuz çocuklu bir ailenin kızıydı. Çocuk yaşta devlet tiyatrolarına gir-

miş, dönemin genel müdürü Cüneyt Gökçer'in tavsiyesiyle 1965 yılında İstanbul'a gelmiş, Mücap Ofluoğlu'nun teşvikiyle kanto söylemeye başlamıştı. İlk kanto söyleyen Cem Karaca'nın annesi Toto Karaca'dan dinlemişti.

Bir önemli özelliği vardı Nurhan Hanım'ın; sahnelerde ilk kez şarkı söyleyip dans eden Müslüman kadın kanto sanatçısıydı.

Nurhan Hanım, "Yangın Var", "Ben Kalender Meşrebim", "Çadırımın Üstüne", "Katina", "Dingala" gibi şarkılarında içinde bulunduğu önemli bir repertuarı, sahnelerden ve taş plaklardan 45'lik ve longplay'lere taşıyan isimdi. Maksim Gazinosu'nda sahne aldı; Zeki Müren, Behiye Aksoy, Sevim Tuna gibi isimlerle çalıştı. Bir televiz-



ması engellenmişti.

On küsur yıl önce İlber Ortaylı ile televizyonda bir sohbet programına konuk olmuştum. Son derece ciddi ve akli başında konuşuyordu. Sohbe-te verilen fasıladan dans ederek kanto söyleyince, kibarca İlber Hoca'nın dizine oturmuştu. Hoca bir daha hiç görülme-yecek biçimde, mutlu bir yüz ifadesiyle ekrana fotoğraf vermişti.

Nurhan Hanım, son dönem müzi-ğimde kimselerin olamayacağı kadar neşeli, hayat dolu, oyunbaz, işve-li ve klas bir kadındı. Tek başına ekoldü, geleneksel sahne sanatlarının ve kan-tomuzun son temsilcisiydi. Korkarım Nurhan hanımın birlikte bu tür de öldü, tıpkı tulutun İsmail Dömbüllü ile bit-mesi gibi... Sayısız değerli isim gibi kıy-meti bilinmeyen isimlerden biriydi. O da Huysuz Virjin gibi insana has güzel de-ğerlerin hoyratça ayaklar altına alındığı vefasız sistem yüzünden son nefesini kırıyordu.

Yokluğunda anladım, çocukluk günlerinde televizyondan izlediğim Nurhan Hanım'ı böylesine yaşama se-vinci ile dolduran şeyin ne olduğunu. Tabii ki o güzelim kantolar idi, başka ne olabilir ki!

● Gökçe UYGUN

Bonkis uydurma bir sözcük. Uyduran da Deniz Tezuysal. Atfettiği anlamla, 'kah-valtuda menemen yerine avokadoyu ter-cih edenleri' yansıtıyor. Bu sözcük, hem bir zamanlar Kadıköy'de varolmuş bir kafenin, hem bir kitabın, hem de bir dizinin adı. Hepsinin yaratıcısı olan Tezuysal önce Moda'da Bonkis adlı bir kafe açıyor. Kafe kapanınca bu macerayı kaleme alıyor. Ortaya çıkan senaryo diziye dönüşüyor. Blu TV'de 2 sezon süren dizi, daha sonra da Artemis Yayınları'ndan çıkan bir romana evriliyor.

Deniz Tezuysal ile bu röportajı yapmak için karışıklı yoğunluklar nedeniyle biraraya gelemeyip, sanal ortamda söyleştik. Sonra üzerinden depremler, bayram, seçimler geçti derken, söyleşiyi yayına almadık. O sırada kendisi boş durmadı, "Kesin Bilgi" adlı bir programa başladı Youtube üzerinden yayın yapan Episode TV'de. "Görünenin ardındaki gizli gerçeklerin peşine düştüğü" programda Cunk on Earth (İngiliz sahte belgesel serisi) tarzında, yarı ciddi yarı komik, kimi zaman absürde kaçan ilginç ve içten sorularıyla hayatı değişiyor. Bugünlerde kendisine elinde mikrofonla Kadıköy sokaklarında denk gelebilirsiniz, bizden söylemesi.

İşte karşınızda Deniz Tezuysal...

● Bonkis ne demek?

Bir kelime anlamı yok. İlerde bir gün TDK'ya girerse telif isterim.

● Bonkis'in alt başlığı olan "İçimden hiçbir şey gelmiyor" ifadesi ne kadar da aşına. Değil mi? Ne kadar acı, bu söylemi "aşına" diye nitelendirilebilir, değil mi? Ama öyle maalesef.

● Bonkis başrolü Deniz'le henüz tanışmayan okura/izleyiciye onu nasıl anlattırınız?

Sen gibi, ben gibi, oldukça sıradan (burada sıradanlığı küçümsemiyorum aksine pozitif bir özellik olarak kullanıyorum), her gün karşılaştığımız, karşılaşmak da ulaşip erişememizin çok basit olduğu bir kişi. Deniz şehirlî, kariyer sahibi olmaya çalışan ama bezdirilmiş bir kadın olarak hepimizin hayatından birçok iz taşıyor. Aşkta bize vaat edilen mutluluğun palavra olduğunu, iş dünyasının ikiyezül-lüğünü, aile ilişkilerinin zorluğunu nihayet çözen, zamanda belki biraz bizden önde, belki de geride, aramızdan bir kadın.

● Bonkis kafeyi, oyuncu arkadaşımız Öykü Karayel'le birlikte açtınız 2017'de. Neden kapandı?

3 yıl aktif kalan bir kafe idi. Diziden önceydi, dizinin ilhamı oldu. Kapandı çünkü bir ekonomik kriz döneminin başına denk geldi. Kafe açıldığında kila-rosu 25 TL olan peynir, sadece üç senelik sürecin sonunda dükkanı biz kapatırken çoktan 100 TL'ye çıkmıştı bile. Ticaret bilgisi olmayan esnaf için de-ğişken ekonomide herhangi bir işletmeyi ayakta tutabilmek çok zor. Ya çok şanslı olmalısınız, ya da bizim gibi her şeyi kitabına uygun yapan insanlar-dan olmamalısınız.

● Dizideki feminist pavyon fikri ilginç. Deniz (hem dizideki Deniz karakteri hem siz) böyle bir mekan açma işine girer mi dersiniz?

Ben daha da mekan falan açamam :) Feminist pavyon tam olarak, erkeklerin yaşadığı hayat şart-larıyla kadınların yaşadığı hayatın arasındaki uçurumu göz önüne serme çabamdan türemiş bir fikir. Bundan daha net bir anlamı olamaz herhalde; ka-dınların rakı masasında oturduğu, erkeklerin onlara konsomasyon yaptığı bir dünya tahayyül etmekte bu kadar zorlanmadığımız bir noktada, ancak femi-nizmden söz edebiliriz.

● Deniz sürekli hayatını yoluna koyma ça-basında. Gerçekten de günümüz Türkiye'sinde, 30'lu yaşlarda, kendini gerçekleştirilmeye çalış-ılan, beyaz yakalı bir kadın topluluğu var. On-lara mesajınız ne olur?

Biz 80-90 arası doğanların şansını bu kadarına el verdi. Şans diyerek hızlı geçiyorum, altında ne se-bepler yattığı üzerine uzun uzun konuşulur tabii ki. Fakat sonuç bu, ürünler bunlar (bizden bahsediyorum kızlar). Bence şartlar göz önüne alınca baya iyi iş çıkardık. Önce durup kendimizi bir tebrik et-meli, sonra bizden sonra gelecek kızlarımızın bizden çok daha iyi yaşaması için yapılması gereken ne var-sa yapmalıyız. Bunun başında da, asla umudu kay-betmemek yer alıyor bence.

"DİZİ İZLEMİYİ BIRAKTIM"

● Oyuncu Devin Özgün Çınar'la yaptığımız söyleşide, Türkiye'de eril bakış açısı olmayan di-ziler olarak 10 Bin Adım ve Bonkis'i tek sayıyor-sunuz. İddiah bir söylem.

Deniz'in

Yazar-senarist oyuncu Deniz Tezuysal'ın bir kafe, bir dizi ve bir kitaptan mürekkep, zemini Kadıköy olan, adını 'Bonkis' koyduğu alemine davetlisiniz. Tezuysal, "Kadıköylü komşularım, mutlaka bir şans verip Bonkis evreniyle tanışmalarını öneririm." diyor.



Ben artık dizi izlemeyi bıraktım. Siz söyleyin varmı 'male gaze'e (erkek bakış açısı) sahip olmadığımı düşündüğünüz bir iş?

● Kitabı okumamış/mekana gelmemiş/diziyi izlememiş birine Bonkis'i bir cümleyle özetlemeniz gerekse...

Ben seyirci/okuyucu olarak Bonkis'ten memnunum. Kadıköylü komşularım, Bonkis evreniyle tanışmalarını öneririm.

"MİZAH AGRESİFLEŞTİ"

"Sessiz mizah" diye bir tanımınız var. Ne demek istiyorsunuz bu ifadeyle?

Türkiye'de mizah anlayışı son yıllarda 'maalesef', bağır çağır, şarkılı çalgılı danslı, agresif bir şeye dönüştü. En iyi komedi yazarı diye nitelendirilen insanların elinden çıkan senaryoları gördüğün-üzde hayrete düşüyor, izlerken yoruluyor, bir noktada pes ediyorsunuz. Mizahın sessiz yapısını da var. Çok da güzel. Herkesin bir şans vermesini tavsiye ederim...

BONKIS'İN MODA'SI

● Bonkis evreninizin mekanı Moda. Cihangir'den bu tarafa göçerlerdensiniz diye biliyorum. Burada yaşamak, üretmek nasıl? 2015 doğumlu bir oğlum var. O bebekten bir gün istiklal'e yürüyüş yaptığımız esnada nüfus müdürlüğünde bomba patlamıştı. Ertesi hafta Moda'ya taşındık. Aradan geçen 7 yılda buranın sosyo ekonomik, kültürel, mimari ve daha birçok kodu değişmiş olsa da, özündeki komşuluk hissi ve aidiyet bizi buraya bağlıyor. Bir sokak yanda oğlumun okulu, öteki sokakta piyano dostlarımız buradaki hayatımızı yaşayan dostlarımız buradaki hayatımızı yaşaması kılmaya devam ediyor.

● Kadıköy'de eskiden beri hep sanatçı, yazar gibi insanlar yaşamış. Şimdi de 'Kadıköy tayfası' diye anılan bir kesim var. Kendinizi bu ekibin neresinde görüyorsunuz? Bu ekiple hiç alakam yok :) Ben Kadıköy ANALAR diye gruplara dahilim :)



"Semtimde Orkestra"



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Kültür Dairesi Başkanlığı bünyesindeki Orkestralar Müdürlüğü, bütün bir yaz boyunca sürecek "Semtimde Orkestra" adlı konser programıyla kentin dört bir yanında ücretsiz müzik şöleni sunmaya hazırlanıyor

● Simge KANSU

İBB Kültür bünyesindeki İBB orkestraları, semt semt gezerek İstanbulluları müzikle buluşturuyor. Gelenekselleşen yaz konserleri bu yıl, "Semtimde Orkestra" adı verilen konser programıyla kentin dört bir yanına doğru yolculuğa çıkıyor. Haziran ayı boyunca 29 farklı dinletile 11 noktada müziği İstanbullularla buluşturacak orkestraların Haziran rotasında; Ataşehir, Bakırköy, Beykoz, Beylikdüzü, Eyüp, Fatih, Kadıköy, Kağıthane, Pendik, Şişli ve Üsküdar yer alıyor.

Ücretsiz "Semtimde Orkestra" konser serisinin ilki İBB Kent Orkestrası ile Maçka Parkı'nda 7 Haziran'da gerçekleşti. Açık havada müzik ziyafeti yaşatan İBB Kent Orkestrası, İBB Türk Sanat Müziği Topluluğu, İBB Türk Halk Müziği Topluluğu, İBB Mehteranı ve İBB Badosu'nun konserleri Eylül ayına kadar sürecek.

HAZİRAN PROGRAMI:

16 Haziran Cuma
Topluluk: İBB Badosu
Yer: Eminönü Meydanı / Fatih
Saat: 18.00

Topluluk: İBB Oda Müziği Topluluğu
Yer: Tursucuzade Konağı Bahçesi / Fatih
Saat: 19.00

Topluluk: İBB Türk Sanat Müziği Topluluğu
Yer: Bakırköy Meydanı / Bakırköy
Saat: 21.00

17 Haziran Cumartesi
Topluluk: İBB Türk Halk Müziği Topluluğu
Yer: Anadolu Hisarı / Beykoz
Saat: 19.30

19 Haziran Pazartesi
Topluluk: İBB Mehteranı
Yer: Tursucuzade Konağı Bahçesi / Fatih
Saat: 18.00

20 Haziran Salı
Topluluk: İBB Badosu
Yer: Eminönü Meydanı / Fatih
Saat: 18.00

Topluluk: İBB Türk Halk Müziği Topluluğu
Yer: Maçka Parkı / Şişli
Saat: 21.00

22 Haziran Perşembe
Topluluk: İBB Türk Sanat Müziği Topluluğu
Yer: Pendik Meydanı / Pendik
Saat: 21.00

23 Haziran Cuma
Topluluk: İBB Kent Orkestrası
Yer: Beylikdüzü Yaşam Vadisi / Beylikdüzü
Saat: 21.00

24 Haziran Cumartesi
Topluluk: İBB Oda Müziği Topluluğu
Yer: Cendere Sanat Merkezi / Kağıthane
Saat: 17.00

Topluluk: İBB Türk Sanat Müziği Topluluğu
Yer: Beylikdüzü Yaşam Vadisi / Beylikdüzü
Saat: 21.00

26 Haziran Pazartesi
Topluluk: İBB Mehteranı
Yer: Tursucuzade Konağı Bahçesi / Fatih
Saat: 18.00

Rana Beşe'ye tıbbi cihaz bağışı

Eski Milletvekili Necati Cengiz ve eşi Ferhunde Cengiz ile iş insanı Hikmet Derya Özdemir, ücretsiz muayene hizmeti veren Kadıköy Belediyesi Rana Beşe Sağlık Polikliniği'ne üç adet son teknoloji tıbbi cihaz bağışında bulundu

Eski İstanbul Milletvekili Ömer Necati Cengiz ve eşi Ferhunde Cengiz, daha önce ultrason cihazı bağışında bulunduğu Kadıköy Belediyesi Rana Beşe Sağlık Polikliniği'ne bu kez dijital röntgen ve Eforlu EKG cihazı bağışladı.

Bağış nedeni ile düzenlenen törene Ömer Necati Cengiz, eşi Ferhunde Cengiz, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Belediye Meclis Üyeleri Süleyman Şahin ve Ebru Hurcan Kumru, Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Filiz Coşkun, Rana Beşe Polikliniği Müdürü Zeynep Özen ile doktorlar ve klinik personeli katıldı.

"ZENGİN İNSANLAR BAĞIŞ YAPMALI"

Törende konuşan Necati Cengiz, "Durumu iyi olan insanların tür kurumlarına bağış yapmalı. Sayın doktorlara bu aletleri teslim ediyorum. Güle güle kullansınlar" dedi. gerektiğini söyledi. Cengiz, kendini bilmez bazı kişilerin zaman zaman doktorlara yönelik şiddet eyleminde bulunduğunu hatırlatarak, "Bunları kınıyorum" dedi.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, bağışlarından dolayı Cengiz çiftine teşekkür ederek çiçek takdim etti.



BİR BAĞIŞ DA İŞ İNSANI ÖZDEMİR'DEN

İş insanı Hikmet Derya Özdemir de Rana Beşe Sağlık Polikliniği'ne çok fonksiyonlu göz ünitesi bağışında bulundu. İş insanı Hikmet Derya Özdemir'in yaptığı bağış için de tören düzenlendi.

Özdemir'in, belediyenin sağlık hizmetlerine bağışta bulunan diş hekimisi annesi Sevcan Özdemir ile geldiği törene Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Filiz Coşkun ve Rana Beşe Polikliniği Müdürü Zeynep Özen ile hekimler ve poliklinik personeli katıldı.



Göz kapağı düşüklüğü hakkında bilinmesi gerekenler

Göz Vakfı Direktörü Doç. Dr. Barış Yeniad, göz hastalıklarının en sık rastlanan şekli olan göz kapağı düşüklüğü hastalığının, her yaş grubunda rastlanabilen bir hastalık olduğunu belirterek, "Yapılacak cerrahi müdahale ile göz kası güçlendirilerek göz kapağı seviyesi eski haline getirilir" dedi

Göz Vakfı Direktörü Doç. Dr. Barış Yeniad, konuya ilişkin olarak gazetemiz için kaleme aldığı yazı şöyle:

"Gerçek anlamda göz kapağı düşüklüğüne 'ptozis' denir ve her yaş grubunda rastlanabilen, göz kasının zayıflamasına veya hiç çalışmamasına bağlı olarak ortaya çıkan bir göz hastalığıdır. Doğumsal olarak göz kasının hiç gelişmediği durumlarda (konjenitalptozis) bebek bir veya her iki göz kapağı düşüklüğü ile doğar. Bu durumda en kritik soru "göz kapağı göz bebeğini kapatıyor mu?" olmalıdır. Eğer cevap "evet" ise gözün temel kalma olasılığı olduğundan göz kapağı acilen düzeltilmeli ve görme eksenini açık hale getirilmelidir. Sonradan gelişen ptozis, sıklıkla göz kapağını kaldıran kasın yaşa bağlı zayıflaması ile görülür. Göz kapağı giderek artan oranda düşer ve görmeyi engeller hale gelir. Yapılacak cerrahi ile göz kapağı seviyesi göz kası güçlendirilerek eski haline getirilir."



Doç. Dr. Barış Yeniad

rak bulabilir. Sabah kalktığında hasta göz kapağını açmakta zorlanır ve ağırlık hisseder. Günün ilerleyen saatlerinde yorgunluk ve görme alanını arttırmak için devamlı alın bölgesindeki kasları kullanmasına bağlı olarak göz ve baş çevresinde ağrı hissedilir. Sıklıkla alın bölgesindeki kırışıklıklar artar."

"Göz kapağındaki sarkıklığı ve fazla torbanlanmayı önlemek için yapılan cerrahi 'Blefaroplasti' olarak adlandırılır. Lokal anestezi altında sadece kapakların uyuşturulması ile yapılan bu cerrahide hasta aynı gün evine gidebilir ve cerrahi sonrasında gözün kapatılmasına gerek yoktur. İyi bir cerrahi ile görme açısından hiçbir riski olmayan blefaroplasti operasyonunda temel amaç, fazla cilt ve yağlardan kurtulurken kişinin mizacını ve yüz şeklini değiştirmeden daha genç bir görünüm kazandırmak olmalıdır. Operasyon sonrasında bir hafta boyunca aralarla soğuk kompres iyileşmeyi hızlandırır. İki hafta içinde kapaktaki şişlik ve morlukların büyük çoğunluğu geçer. Hastalar bu süre içinde ağır efor gerektiren işlerden uzak durmalıdır. Günlük rutin işler ise hemen operasyon sonrasında yapılabilir."

"Blefaroplasti operasyonu tüm dünyada en sık uygulanan cerrahi işlemlerden biridir. Hastaların memnuniyeti yüksektir. Riski düşük bir operasyon ile genç bir görünüm elde etmek hastaların bu cerrahiye seçmesinin en önemli sebebidir. Zaman içinde yaş alma devam ettiğinden yıllar içinde oluşan fazla cildin tekrar aynı işlem ile giderilmesi mümkündür."



"CİLT SARKMASI DÜŞÜKLÜK DEĞİLDİR"

"Göz kapağı cildinin sarkmasına bağlı olarak gelişen göz kapağı düşüklüğü ise gerçek anlamda bir düşüklük değildir. Göz kapağını kaldıran kas sağlamdır, ancak cilt fazlalığına bağlı olarak cilt sarkar, kirpiklerin üzerine doğru gelir, hatta ilerleyen durumlarda görmeyi engeller. Alt göz kapaklarının altındaki torbalar da buna eşlik eden yaygın bir problemidir."

"Bu semptomlar kişiyi daha yaşlı veya daha yorgun gösterir. Görmeyi etkileyen ciddi göz kapağı sarkıklığında kişi kendini, görmek için başını geriye doğru eğmiş ya da sık sık kaşlarını kaldırmış ola-



Ergenlerde sosyal medya kullanımı

Günümüzde dijital çağ, hayal edebileceğimizden de daha hızlı ilerliyor. Bu ilerleme ve gelişmeler karşısında hem yetişkinler olarak hem de çocuk ve ergenler olarak uyum sağlamakta zaman zaman güçlükler yaşıyoruz. Birçok aile, çocuklarının sosyal medya karşısında geçirdiği zamandan ve buna bağımlılık derecesinde kayıp gitmelerinden yoğun bir endişe duyuyor. Bu endişeler, bazen bizi çaresiz bir durumda bırakıp hayatımızdaki diğer zorlukların üstüne binen bir yük olarak karşımıza çıkar.

NE YAPMALIYIZ?

Bütün bunların ardından aklımıza tek bir soru geliyor; ne yapmalıyız? Sosyal medya yasaklanmalı mı? Kısıtlanmalı mı? Bu, yaşadığımız sorunların çözümü olur mu? Ya da böyle bir tutum, çocuğumuzla aramızdaki ilişkiye zarar verir mi? Aslında bütün bu soruların dışında, sosyal medyanın bize ve gençlere sağladığı birçok katkı da mevcut. Bunlardan bazılarının, ergenler üzerinde çok olumlu etkilere sahip olabileceği durumların bulunduğunu da unutmamalıyız. Arkadaşlık kurma fırsatları görüyoruz. Bir toplumda etnik, cinsiyet ve cinsel tercihler yönünden azınlık olabilecek grupların topluluk yaratma fırsatı bulduğunu görüyoruz. Ayrıca sosyal desteğin çok daha fazla olduğunu ve daha hızlı erişildiğini görüyoruz.

GENÇLERLE EMPATİ

Öncelikle bir ergenle sorunları hakkında konuşmak istediğinizde muhtemelen onun zihnindeki düşünce, sizin onu anlamayacağınız ve onun ne bahsettiği hakkında hiçbir fikrinizin olmayacağıdır. Gerçek şu ki, onları anladığınızı göstermeniz lazımdır. Bu noktada empati yapmanız gerekiyor. "Seni anlıyorum, gerçekten neler olup bittiğini anlıyorum" diyebilme yeteneğinden bahsediyoruz. Ergen kendini çoğu zaman yaşatırlarıyla kıyaslar ve bazen bu kıyaslamada kendini oldukça yalnız



Can SARIOĞLU
Uzman Psikolog
KADIKÖY BELEDİYESİ
Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi

hissedebilir. Bunun için aileden gelen böyle bir duygusal desteğe ihtiyaç duyar.

YASAKTAN ÇOK ÇOCUK BİLGİLENDİRİLMELİ

Yaşadığımız sorunları halletmek ne yazık ki sadece böyle bir destekle mümkün değildir. Ailenin sosyal medya konusunda bilinçli olması, endişelerini çocuğuya paylaşması ve bazı uygulamaların yardımına başvurması da son derece önemlidir. Her ne kadar faydalı bir bilgi edinme platformları olsa da tanımadığımız kötü amaçlı insanlar bu mecralar ile insanlara ulaşabilmekte ve ergenlerin hayatında önemli travmalara yaratılabilmektedir. Ailenin müdahaleci ve kısıtlayıcı bir tavır takınmadan birçok alanı gözlemlemesi ve bir tehdit konusunda çocuğunu bilgilendirmesi önemlidir.

Eğer çocuğumuzun sosyal medyada geçirdiği zaman bizim endişelerimizi oldukça artırıyor ise birlikte bir anlaşma yoluna gidilebilir. Aile ile birlikte bu zamanın hayatımıza etkilerinin konuşulduğu ve daha makul bir zamanda başka neler yapılabilir gibi planlar üzerinde durulabilir. Bu tarz anlaşmalar gerekçeleriyle ortaya konduğunda ve ergenin de karar alma mekanizmasına dahil olduğundan dolayı daha etkili olabilmektedir.

UZMAN YARDIMI

Hayatımızda karşımıza çıkan her sorun gibi bu konuda da önce gerekli değerlendirmeleri yapıp, uzmanlardan alınan bilgiler ışığında ailelerin konum alması bize oldukça yardımcı olacaktır. Evet zaman hızlı değişiyor ve biz ayak uydurmakta zorluklar yaşıyoruz ancak bizler her zaman diliminde bu tür zorluklar karşısında kendimize mutlaka gidecek bir yol bulmuşuzdur.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?

Laboratuvarlarımızda "Solunum Yolu Patojenleri Multipleks PCR Testi" ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı

TÜM BANKA
ŞUBELERİNDEN
LÖSEV BAĞIŞ

ALO LÖSEV
0312 447 06 60

ONLINE BAĞIŞ
losev.org.tr

Vekaleten kurban kesiyoruz çünkü...

Her Kurban Lösemili Çocuklara Can





3 bin yarışmacı Cadde'de koştu

Kadıköy Belediyesi Cadde 10K ve 21K koşuları, Caddebostan Sahili'nde gerçekleştirildi. Çocuk ve paten koşularının da yapıldığı yarışlara, yaklaşık 3 bin yarışmacı katıldı

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 10K ve 21K koşuları ile paten ve çocuk koşuları 3 bin katılımcı ile Caddebostan Sahili'nde gerçekleşti. 21 kilometrelik parkurda kadınlarda Dilan Atak, erkeklerde Fetene Alemu Regasa birinci olurken; 10 kilometrelik parkurda ise kadınlarda Fatma Arık, erkeklerde Laban Kimkembol birincilik ödülünün sahibi oldu.

'KADIKÖYLÜLER SPORA DOYACAK'
Kazanan yarışmacılar ödülleri Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı'nın elinden

aldı. Ödül töreninde konuşan Odabaşı, mücadeleyi birincilikle bitiren yarışmacıları tebrik ederek, "Kadıköy, yine muhteşem bir organizasyona ve centilmence bir mücadeleye ev sahipliği yaptı. Her yıl olduğu gibi bu yaz da Kadıköylüler sanata ve spora doycak" diye konuştu.

200 PATENCİ VARDI

Yarışlar için sabahın erken saatlerinde parkur alanında toplanan yarışmacılar, uzman eğitmenler ve DJ performansları eşliğinde ısınma hareketleri yaptı. Yarışma öncesi sporculara su ve meyve de veril-

di. Günün ilk yarışı ise saat 07.30'da 10 kilometrelik parkurda düzenlenen paten yarışıyla başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı tarafından startı verilen yarışa yaklaşık 200 patencisi katıldı. Paten yarışında kadınlarda Sudenur Özdemir, erkeklerde Ahmet Keçur birincilik ödülleri sahibi oldular. Daha sonra ise sırasıyla 21 ve 10 kilometrelik koşu yarışları ile çocuk koşusunun startı verildi. 500 metre uzunluğundaki parkurda gerçekleştirilen çocuk koşusuna uzman eğitmenler de eşlik etti. Yarışlarda dereceye girenler madalya ve kupanın yanı sıra para ödülleri de sahibi oldu.



Acıbadem'den gol şov

Grubunda liderlik koltuğunda oturan Acıbadem, hafta sonu Maltepe Fındıklı'yı farklı yendi: 7-1

Kadıköy ekipleri İstanbul 2. Amatör Lig'de hafta sonu maçlarını 3 galibiyet ve 3 mağlubiyetle kapattılar. Acıbadem haftanın en farklı galibiyetlerinden birine imza atarken rakibinden 9 gol yiyen İstanbul Çorumspor da en farklı mağlup olan takımlardan biri oldu.

15. Grup'ta yer alan Bostancı, Samandıra Futbol Kulübü'ne 5-1 mağlup oldu. Galibiyet hasreti 3 haftaya çıkan Bostancı, hafta sonu Ömerhisar'la rakip olacak.



16. Grup'ta mücadele eden iki temsilcimizden Kozyatağı İdman Yurdu, Üsküdar Altınşehir Spor'u 2-0 yenerken Feneryolu, Sancaktepe Belediye Gençlik Kulübü'ne 4-2 mağlup oldu. Kozyatağı yeni haftada Maltepe Fındıklı ile Feneryolu ise

Soğanlıspor ile karşı karşıya gelecek.

17. Grup'ta başarılı bir sezon geçiren Koşuyolu ise Sancaktepe'yi 3-0 gibi net bir skorla geçti. 30 puanla 3. sırada bulunan temsilcimiz hafta sonu Boğaziçi 1907 Spor ile mücadele edecek.

18. Grup'ta haftalardır liderlik koltuğunda oturan Acıbadem, bu haftayı da net bir galibiyetle kapattı. Maltepe Zümrütevler'i 7-1 mağlup eden temsilcimiz yeni haftada Kemahspor ile karşılaşacak.

19. Grup'ta yer alan, Acıbadem de konuşlu İstanbul Çorumspor ise Üsküdar Çınarspor 9-0 gibi farklı bir sonuçla mağlup oldu. Grubunda puansız olarak son sırada bulunan İstanbul Çorumsor yeni haftada Üsküdar Çınarspor ile rakip olacak.

FİLEDE ZAFER KALAMIŞ'TA COŞKU VARDI

Kadın ve erkek a millî voleybol takımları önemli zaferlere imza atarken bu maçları toplu olarak Kalamış'ta izleyen Kadıköylüler büyük sevinç yaşadı



Kadın ve erkek a millî voleybol takımları oynadıkları uluslararası maçlarda önemli galibiyetlere imza attı. A Millî Kadın Voleybol Takımı, FIVB Voleybol Milletler Ligi'nin ikinci haftasına da galibiyetle başladı. İkinci hafta karşılaşmalarını Hong Kong'da oynayan 'Filenin Sultanları', Milletler Ligi'ndeki 5'inci maçında Hollanda'yı 3-0 mağlup etti. Millîler setlerden 29-31, 21-25 ve 15-25'lik skorlarla üstün ayrıldı. 'Filenin Sultanları', Milletler Ligi'nin 6'ncı maçında 15 Haziran Perşembe günü saat 12.00'de Polonya ile karşı karşıya gelecek. A Millî Takım, Hong Kong'daki ikinci etap maçlarında 16 Haziran Cuma saat 08.30'da Kanada ve 18 Haziran Pazar saat 12.00'de ise Dominik Cumhuriyeti ile karşılaşacak.

ERKEKLER DÖRTLÜ FİNALDE

A Millî Erkek Voleybol Takımı da CEV Avrupa Altın Ligi A Grubu 5'inci maçında Portekiz'i 23-25, 25-20, 25-21 ve 25-20 setler sonucu 3-1 mağlup etmeyi başardı. Avrupa Altın Ligi'nde oynanan 4 karşılaşmada, 3 galibiyet alarak grupta lider olan Türkiye, Portekiz'i de mağlup etmesinin ardından dördüncü finale çıkmaya hak kazandı. A Millî Takım, CEV Avrupa Altın Ligi A Grubu son maçında 17 Haziran Cumartesi günü saat 17.00'de Ankara TVF Başkent Voleybol Salonu'nda Danimarka ile karşı karşıya gelecek. Dördüncü Final ise 24-25 Haziran tarihlerinde Hırvatistan'da gerçekleştirilecek.

PROGRAM

Türkiye - Kanada / 16 Haziran Cuma - 08.30
Türkiye - Danimarka / 17 Haziran Cumartesi - 17.00 (Erkekler)
Türkiye - Dominik Cumhuriyeti / 18 Haziran Pazar - 12.00



KALAMIŞ'TA DEV EKRAM KEYFİ

Her zaman olduğu gibi yine Millî heyecan yine Kalamış Atatürk Parkı'nda yaşanıyor. Kadıköy Belediyesi'nin parka kurduğu dev ekrandan millî heyecanı yaşayan Kadıköylüler, önce kadın daha sonra erkek a millî takımların aldığı galibiyetlerle harika bir voleybol günü yaşadılar. Organizasyon millî maçlar boyunca devam edecek.



Haliç kürekle şenlendi

Haliç hafta sonu uluslararası kürek yarışlarına ev sahipliği yaptı. Organizasyon sırasında Haliç Su Sporları Merkezi'nin açılışı da yapıldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Spor İstanbul'un düzenleyicilerinden olduğu Uluslararası Golden Horn Haliç Kürek yarışları hafta sonu Haliç'te gerçekleştirildi. 68 ekipten 340 sporcunun katıldığı yarışlar 6 kilometrelik yarış parkurunda yapıldı. Deniz küreği dört çifte tekneleri ile yapılan yarışlar, kadınlar, erkekler, master kadınlar, master erkekler, master mix, U19 kızlar ve U19 erkekler kategorilerinden oluştu. Yarışlar sonunda kadınlarda Altınboynuz 1'inci, İdealtepe Amatör Balıkçılar Kulübü 2'nci, Vira Denizciler ve Şişecam Karması ise 3'üncü oldu. Erkeklerde ise Galatasaray 1'incilik elde ederken, Şişecam Spor Kulübü 2'nci, Altınboynuz ise yarışları 3. sırada tamamladı. Kadıköy temsilcisi Moda Spor Kulübü ise master kadınlarda 4'üncülük, 5'incilik ve 6'ncılık elde ederken, master erkeklerde kazandığı 2'ncilik daha sonra hakem kararıyla

9'ncülüğe düşürüldü.

HALIÇ SU SPORLARI MERKEZİ AÇILDI

Yarış organizasyonu sırasında İBB'nin inşasını yaptığı Haliç Su Sporları Merkezi'nin açılışı da yapıldı. Açılış törenine ve kupa seremonisine katılan Büyükşehir Belediyesi Başkanı Ekrem İmamoğlu ise burada yaptığı konuşmada, "İstanbul'da su sporlarıyla ilgilenen 80'e yakın kulübümüz var. 5 adet butik su sporları merkezini de İstanbul'a kazandırmaya çalışıyoruz. 3 taraflı denizle çevrili ülkemizin su sporlarında hak ettiği yerde olmadığını hepimiz biliyoruz. Çok güzel tesisler yapıldı, yapmaya devam ediyoruz. Tesislerle olimpiizm ruhu elde edilmiyor. Tesislerle olimpiyat kazanılmıyor ya da ev sahipliği yapılmıyor. İstanbul'a olimpiyat ruhu kazandırmak öncelikli hedeflerimiz arasında" dedi.



Gönüllülerden gelenler

CİBALİ KARAKOLU



Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, Barış Manço Kültür Merkezi'nde Nejat Uygur'un yazdığı 'Aşır Göker'in oyunlaştığı Cibali Karakolu oyununu sahnelediler. Yönetmenliğini Gülin Ekşi'nin yaptığı oyunun konusu cahil ve aynı zamanda liyakatsiz devlet görevlilerinin işleri nasıl arap saçına çevirdiğini anlatmaktadır.

ŞEFLERLE DAYANIŞMA KONSERİ



Kadıköylüler, yine müzikle dopdolu bir haftayı geride bıraktılar. Kadıköy Belediyesi çatısı altındaki korolarda şeflik yapan usta sanatçılarla el ele veren Müzik Gönüllüleri Başkanı Emine Çimen koordinatörlüğünde konser düzenlendi. Konserde, keman sanatçısı Selahattin Ellek, sunum Nedim-Arzu Saatçioğlu değerli sanatçılar İskender Doğan, Adnan Koç, Esra Bozkurt, Füsun Batum, Işıl Ay, Kemal Külah, Murat Seçkin, Özdem Çevik sahnede birbirinden güzel şarkılarla sahne aldılar. Emine Çimen "Korolarımızla sosyal yardımlaşma projelerine destek olmaya devam edeceğiz" dedi.

KUMAŞLARDAN DOĞAN SANAT

14. yüzyıldan günümüze uzanan ve artık kumaşlardan doğan kirkyama sanatı hakkında Erenköy Gönüllü Evi'nde kirkyama eğitimleri veren usta sanatçı Meliha Üçok, tecrübesini gönüllüler ile paylaştı. Yoklukta doğan sanat olarak da bilinen kirkyamayı günümüzde icra eden ve gelecek nesillere kirkyama işlerini aktarmak isteyen Üçok "Kirkyama üzerinde müze açabilecek kadar tarihten günümüze gelen kirkyama ürünleri var. Kirkyamalar artık sanatsal tablolar gibidir. Sabır istiyor, birazda hayal gücü kumaş renklerinin birleşimi, işleme, incelemesi vs. güzel bir eser için düşünmek gerekiyor. Gelliri TEV'e bağışlayan göz nurum dediği Anadolu Selçuklu çini motiflerini kirkyama tekniği kullanarak hazırladığı 225cmx250cm ebatlarındaki örtüden de bahsediyor. Türkiye'nin çeşitli illerinde 43 kirkyama eğitmeni ile birlikte hazırladık. Çok emek ve sabır gerektiren bu örtüyü iki yıl gibi bir zamanda tamamladık. Bu çalışma grup çalışması oldu. Çeşitli fikirlerin değerlendirilmesi lazım" dedi.



SOSYAL YARDIM

Erenköy ve Suadiye gönüllüleri talepte bulunan ihtiyaç sahibi vatandaşlarımıza engelli sandalye desteğinde bulundu. Gönüllü evleri başkanları ortak mesajlarında, 'engelli vatandaşlarımız tarafından gönüllü evlerimize gelen tekerlekli sandalye taleplerini olumlu değerlendirerek karşılıklarını belirterek, "Sahada çalışmalar yürüten gönüllülerimiz, engelli vatandaşlarımızın duyarlılıkları konusunda bilgililer ve yaşadıkları zorlukların farkındalar" dediler.

Erenköy ve Suadiye gönüllüleri talepte bulunan ihtiyaç sahibi vatandaşlarımıza engelli sandalye desteğinde bulundu. Gönüllü evleri başkanları ortak mesajlarında, 'engelli vatandaşlarımız tarafından gönüllü evlerimize gelen tekerlekli sandalye taleplerini olumlu değerlendirerek karşılıklarını belirterek, "Sahada çalışmalar yürüten gönüllülerimiz, engelli vatandaşlarımızın duyarlılıkları konusunda bilgililer ve yaşadıkları zorlukların farkındalar" dediler.

GÖZTEPEDEN MASAL VE DRAMA, ÇOCUKLARLA FELSEFE ATÖLYELERİ

Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi, 2022 - 2023 eğitim ve öğretim döneminde, Nevzad Ayasbeyoğlu Ortaokulu öğrencileriyle okulda ve Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde Masal ve Drama Atölyesi ile Çocuklarla Felsefe Atölyesi düzenledi.



Masal Anlatıcısı Müjgan Yılmaztürk tarafından düzenlenen, üçü doğada olmak üzere toplam 23 atölye etkinliği yapıldı. Bir masalın içinden geçerken yaşanan çatışma, zıtlık, uyum, mutlu son durumları üzerine atölyeler gerçekleştirildi. Bu çalışmalarda, toplumsal dayanışma, bir arada uyumlu olabilmek, yardımlaşma, farklılıkları kabul etme, anlayış geliştirme; bireysel olarak da, yalnızlıkla başedebilme, iradeyi kullanabilme, cesaret, güven, koruma ve korunmayı anlama gibi sosyal beceriler geliştirmek; fiziki olarak da, tasarıma dayalı düşünme teknikleri geliştirerek, objeler icat etme, beyin fırtınası ile tasarım yapabilmek, resimleme, sunum yapabilmek gibi ürünler ortaya çıkarabilmek hedeflenmiştir.

Felsefe öğretmeni Aşkın İnel tarafından Okulda 10'ar kişilik gruplarla gerçekleştirilen 14 adet Çocuklarla Felsefe Atölye çalışmasında, yenilikçi eğitim metotları içinde ilk sıralarda yer alan çocuklarla felsefe (P4C) (topluluklar için felsefe) pedagojik yöntemi izlenmiş; çocukları pasif bir dinleyiciden aktif öğrenmenin içinde yer alan, yaşayışla bağ kurabilen, yaratıcı, esnek, vicdanlı, barışçıl bireyler yetiştirebilmek amaçlanmıştır.

Çalışmalarda, kendini özgüvenle ifade edebilme, farklı düşüncelere saygı gösterme, esnek ve yaratıcı düşünme, karmaşık problemleri grup ruhuyla çözebilme, duygusal ve sosyal olarak gelişme, muhakeme gücünü kullanmayı geliştirebilme ve sevmeye kazanımları hedeflenmiştir.

ERENKÖY TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korosu, şef Tuğçe Pala yönetiminde bir konserle 2022-2023 dönemini taçlandırdı. Erenköy Gönüllü Başkanı Gülşay Atakan, "Birbirinden güzel eserlerle geceye imzasını atan başta şef Tuğçe Pala'ya ve koristlere sonsuz teşekkür ederim" dedi.



BABALAR GÜNÜNÜZ

Rutlu Olsun

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Mutfağımızdan

Hazırlayan
Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkese merhaba, bu hafta da sizler için birbirinden güzel tarifler hazırladık...

TAVUKLU YOĞURLU KUSKUS SALATASI

Malzemeler;
Yarım paket kuskus
1 parça tavuk göğsü (200-250gr)
1 büyük kase yoğurt
5-6 yemek kaşığı mayonez
1 tutam dereotu
1 kase konserve mısır

Üzeri için;
3 yemek kaşığı sıvı yağ
1 tatlı kaşığı kırmızı toz biber
5-6 adet ceviz

Yapılışı;
Kuskus ve tavuk ayrı ayrı

tuzlu suda haşlanır, haşlanmış tavukları ince ince didikliyoruz, ayrı bir yerde yoğurt, mayonez ve ince doğranmış dereotunu karıştırıyoruz daha sonra haşlanmış kuskusun üzerine didiklenen tavuklar, mısır ve hazırlanan yoğurdu döküyoruz. Ardından karıştırıyoruz ve servis tabağına alıyoruz. Sosu için küçük bir tavaya yağ alıp toz biberi ve parçaladığımız cevizleri ekleyip tavada çeviriyoruz ve salatamızın üzerine gezdiriyoruz.



ANTEP FISTIKLI TIRAMİSU

Malzemeler;
1 paket kedi dili bisküvi
1,5 su bardağı ılık süt
Fistikli kreması için;
1 kutu labne peynir (400 gr)
1 paket krema (200 ml)
1 su bardağı pudra şekeri
150-200 gr kadar Antep fıstığı kreması

Yapılışı;
Çırpma kabının içine fıstıklı krema için bütün malzemeleri ekleyip iyice karıştırıyoruz, kullanacağımız kaba sütle ıslattığımız kedi dillerini dizip üzerine kremanın yarısını döküyoruz. Tekrar sütle ıslattığımız kedi dillerini dizip kalan kremayı döküyoruz ve servis saatine kadar buzdolabında dinlendiriyoruz. Servis yaparken üzerine toz veya file antep fıstığı ile süslüyoruz.



SEBZELİ PUF POĞÇA



Malzemeler;
2 adet yumurta (birisinin sarısı üzerine)
1 su bardağı yoğurt
1 su bardağı ılık su
1 su bardağı sıvı yağ
1 dolu yemek kaşığı şeker
1 dolu tatlı kaşığı tuz
1 paket kuru maya
5-6 su bardağı un
Mayalandırmadan sonra içerisine:
3 adet kapyı kırmızı biber
4 adet sivri biber
Yarım demet dereotu
1 dilim süzme peynir

Yapılışı;
Yoğurma kabına ılık su, maya ve şekeri ekleyip

çırpıyoruz ve 2 dakika bekleteceğiz. Sonra sıvı yağ, yumurtaları, yoğurdu ve tuzu ekleyip tekrar çırpıyoruz. İçerisine unuda yoğura yoğura ilave ediyoruz ve 1 saat üstünü kapatıp mayalanmaya bırakıyoruz. Mayalanmış hamurun içerisine peynir ve ince ince doğradığımız biberleri ve dereotunu ilave edip iyice karıştırıyoruz. Ardından yuvarlak yuvarlak şekiller vererek yağlı kağıt serili fırın tepsimize alıyoruz ve 10-15 dakika bekletiyoruz. Daha sonra yumurta sarısını sürüp 180 derece fırında kızarana kadar pişiriyoruz.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

G U R B E T L K A R U B
N T E N G U T O Y U B E
L U M İ Z Ş İ M A N Y O
B U R U R G U R N U M H
U G B U A N I B U T İ K
R R C I B K B N O T U B
U U Ş U Z R A U Y A B İ
K B R U Y A T A N K S E
R Y B A B U R M A L V A
Ş Y A B U Z L A V A U Ş

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizesini
oluşturacaktır.

BUNLU BUTİK
BURAK BUTON
BURGU BUYOT
BURMA BUZLA
BURUK BUZUL
BURUN BUZKIRAN

SUDOKU BULMACA

		3				5	
		7				2	1
		8	4	1			
5							3
1			7	4			
9			3	6			7
	6					7	
	4		5		7	6	
					9	8	

	1			7	3				2
	5				6				
							7	6	
			7			5	2		
2		4				1	3		
	9	1				2	4		5
	8		1						
	6			9					3
								7	9

		2		7					
		5		6			9	3	
	1						6	5	
3	4		7						
	9		2						1
			1				5	6	
8		5	3					7	
9				2					
						8	2		

		4	7			1			
		8				6			
		5	4			2			
4					8		7		
					3	2			
6	1							9	
				6			1	4	
9	8								
					1	7			3

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Adıyaman'ın bir ilçesi - Bakır veya pirinçten büyük tepsi - Kalsiyumun simgesi - Bir jimnastik aracı. 2. Takımda - Avrupa Futbol Birliği (kısa) - Japon lirik dramı - Edebiyatta bir şeyin tersini söyleyerek yapılan alay. 3. Donmuş su - Dişi deve - Geçimsizlik, ara bozma - Afrika'da bir ülke. 4. Bıkkınlık - Devamlı oturan yer - Kur'an'ın bölünmüş olduğu 114 bölümden her biri. 5. Asalak bir hayvan - Kekiğin boynundaki siyah halka - İnce düzgün dokunmuş pamuklu kumaş - Düzenli, düzgün. 6. Afrika'da yaşayan bir antilop - Karidesin küçüğü - Elektrik direnci birimi - Kalın kabuklu portakal türü. 7. Eklem bacaklıların ve kabukluların örteneğini oluşturan dayanıklı, esnek, organik madde - Namuslu - İki tarla arasındaki sınır. 8. Bayındırlık - Bir nota - Üretec, jeneratör. 9. Taraf - "..... Ryan" (aktris) - Bir tarafa eğme. 10. Yeryüzü parçası - Saniyede 1 jüllük iş yapan bir motorun güç birimi - Hem denizde, hem tatlı sularda yaşayan, eti beğenilen irice bir balık. 11. Ayın tam bir daire olarak dolgun, parlak olduğu evre, bedir - Kirlili veya donuk sarı renk. 12. Olmamış meyve - Manda yavrusu. 13. Giysinin kenarına kendi kumaşından yapılan süs - İsim - Seçkin. 14. Tarlayı sulamakta kullanılan tahta oluklar - Bir nota - Türkü, şarkı. 15. Araplarda

Müslümanlıktan önceki çağa verilen ad - Çember biçiminde, telden yapılmış, torbaya benzer, büyük gözlü ağ - Baskıda kullanılan metal levha. 16. Baryumun simgesi - Bazı vakıflarda fakirlerin doyurulması için ayrılan tahsisat - Borsada kesin vadelili değerlerin kuru il prim değeri kuru arasındaki fark - Çizik gibi ince yol. 17. Kırgızların ünlü destanı - Asaf Halet Çelebi'nin bir eseri - Çaresiz, zavallı. 18. İki borunun birleştirildiği yer - Yazın, edebiyat - Yeşile çalan toprak rengi - Arnavutluk'un plaka işareti. 19. Merasim - Kötü - Kurtuluş - Acıbadem ağacı. 20. Suriye'nin başkenti - Ali Özgentürk filmi - Hane - Yakıt olarak kullanılan, ham petrolün damıtma ürünlerinden biri - Daha iyi, tercih edilen.

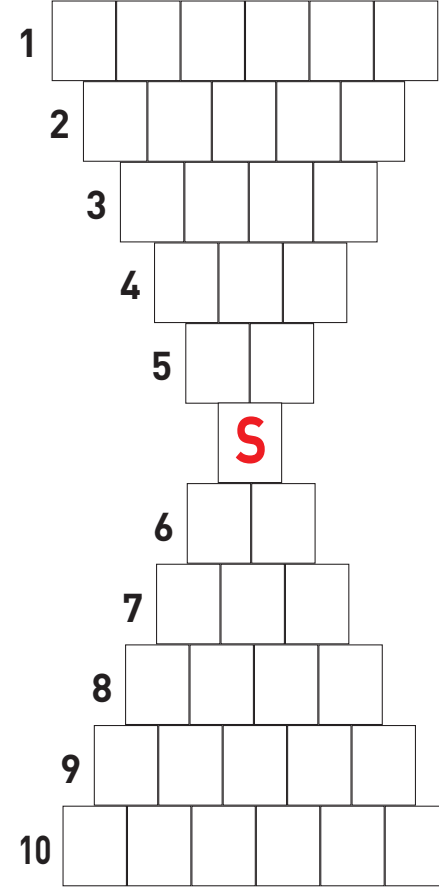
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir sıvı veya gazı dıştan saran, sert katman - Suudi Arabistan'ın başkenti - Paulo Coelho kitabı - Gelgit olayında denizin kabarması. 2. Bezezilikte kullanılan yeşil ve pembe dalgalı sedif - Kestane rengi - Yılanı benzeyen bir tür kertenkele. 3. Fakir (yöresel) - İletişimde haberleşmeyi sağlayan yol - İçinde yemek ısıtılan, yumurta pişirilen derinliği az olan kap - Radyumun simgesi. 4. Paramızın simgesi - İslam inancına göre ölüleri mezarında sorguya çeken iki melekten biri - Orta oyununda taklitçi - Evren, kâinat. 5. Gözü doymaz, harris - Bilgisiz, cahil - "..... Urgan" (yazar) - Sarımsağın antibiyotik etki gösterene bir maddesi. 6. Tümör - Anıt - Gözleri görmeyen - Köpek. 7. "..... Uyar" (fotoğraftaki aktris) - Bugün Kuzey Kafkasya'da yaşayan bir Türk boyu - Lehçe. 8. Hastalıktan sonraki iyileşme - Belirti. 9. Emile Zola'nın bir romanı - Tespihlerin baş tarafındaki ince uzun parça. 10. Malezya halkına özgü bir tür öldürücü delilik - Kur'an tuncelerinden her biri.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	S	I	H	R	N	A	E	R	T	A	Ş	E	M	E	T					
2	A	L	O	S	A	H	A	B	E	R	U	E	F	A	E	L	A			
3	A	R	E	K	A	K	E	T	A	L	K	O	L	E	R	A				
4	A	H	A	L	I	K	A	R	I	K	A	T	Ü	R	F	A	V	A		
5	L	S	P	U	A	N	E	K	İ	R	T	E	P	İ	R					
6	O	P	A	K	Z	R	H	A	E	M	İ	R	A	L	I	A				
7	Ü	N	L	E	M				E	B	E	E	L							
8	E	R	A	S	A	L			E	T	I	K	E	T						
9	T	E	R	S	A	N	E		Z	İ	R	R	E	T						
10	Ü	A	İ	T	Y				İ	M	B	İ	N	A						
11	T	E	S	K	İ	N			Y	E	N	İ	K	B						
12	L	T	R	İ	M				E	A	L	A	C	A						
13	E	M	K	A	M	D			T	E	R	E	K							
14	P	A	L	A	M	A	R		M	A	C	E	R	A						
15	O	S	B	U	A	N	E		A	R	A	Z	I	E	C	E				
16	P	İ	S	A	A	L	A	B	A	B	U	L	A	N	E	M				
17	E	Y	L	A	R	S	O	N	A	T	H	İ	S	N	E	M				
18	E	L	A	M	A	N	N	A	İ	K	I	L	E	M	E	R				
19	İ	A	K	A	A	N	İ	E	N	İ	R	N	O	G	O					
20	P	İ	L	Ç	A	R	T	U	Ş	N	E	H	A	R	İ	Z				

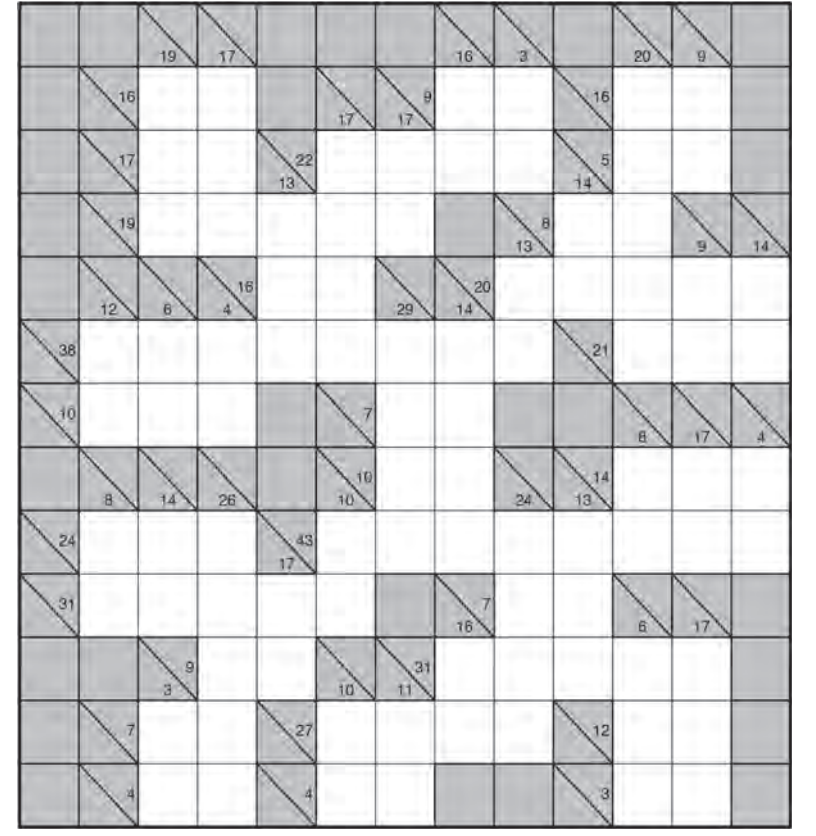
KUM SAATİ



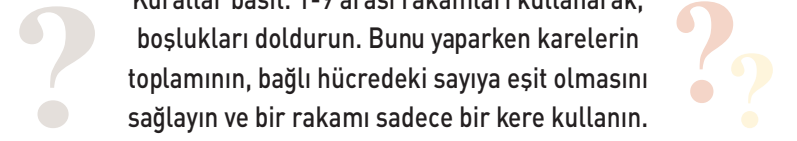
Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. S harfini ipucu olarak veriyoruz. S'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bir çeşit konçlu çizme.
- "... Sonant" (aktör).
- Manisa'nın bir ilçesi.
- Bir balık türü.
- Osmiyumun simgesi.
- Bir nota.
- Gümüş.
- Güzel kokulu bir madde.
- Antlaşma.
- Bir ağacın kökünden çıkarılan diş temizleme çubuğu.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

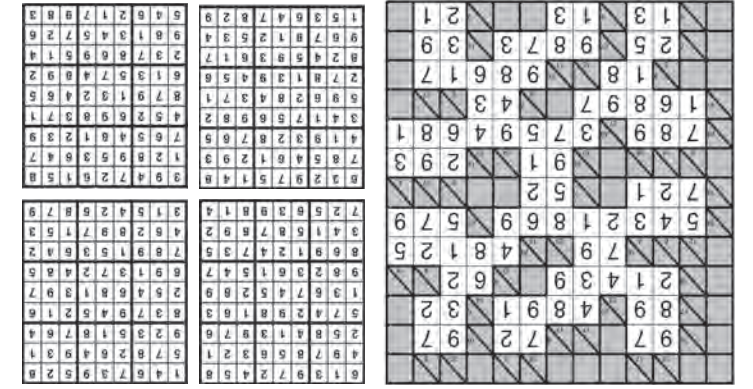


1. Sokman, 2. Osman, 3. Soma, 4. Som, 5. Os, 6. Sl, 7. Sim, 8. Misk, 9. Misak, 10. Misvak.

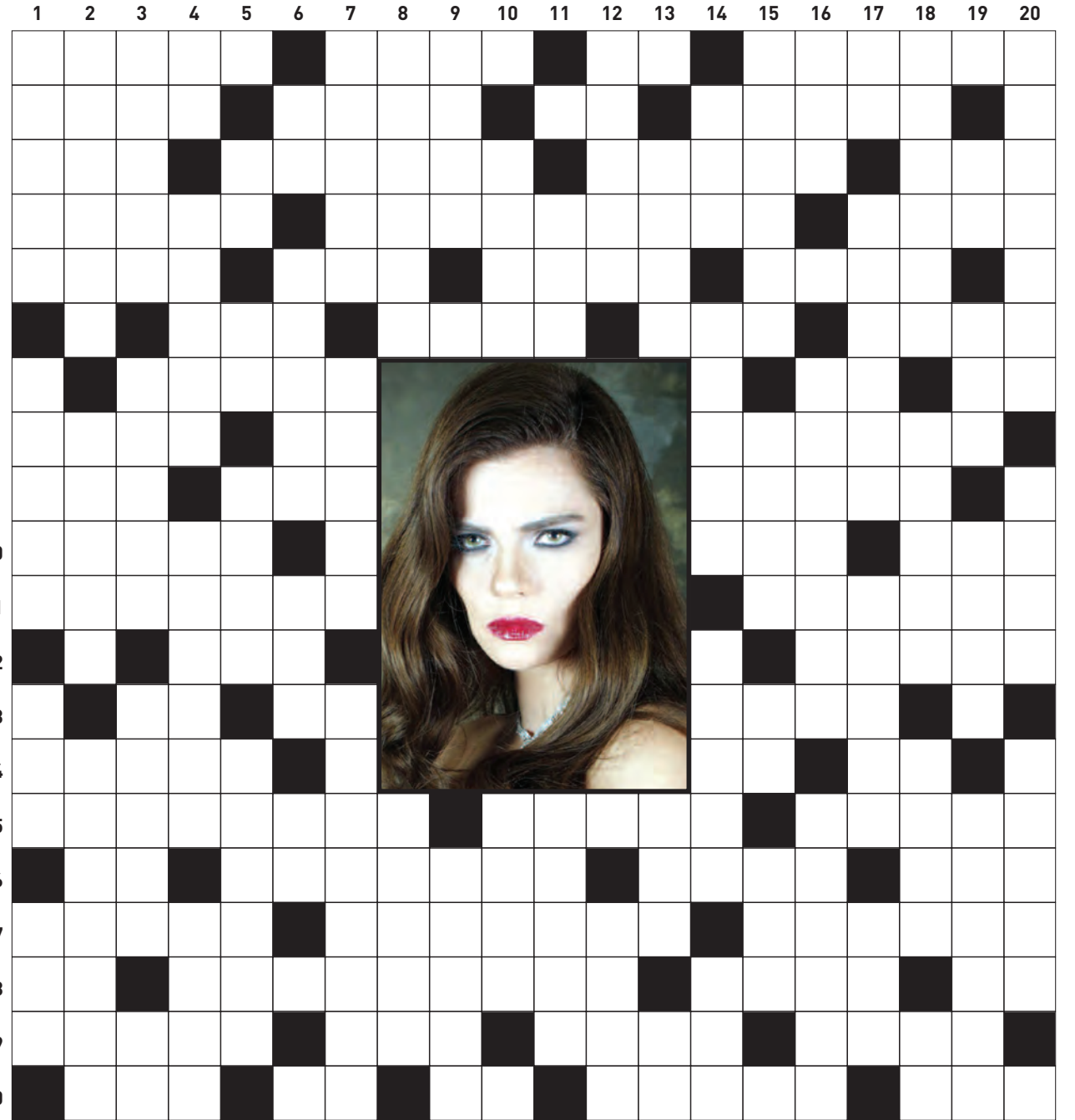
KUM SAATİ

Yorgunum hancı / Şura'yı bir yatak ser yavaş yavaş

KELİME AVI BULMACA



ÇÖZÜMLER



11. Eskrimde bir karşılaşma türü - Daktiloda yazıyı çoğaltmak için kullanılan ince kâğıt. 12. Geçirmezliği sağlamak için sıkıştırılmış iki yüzey narasına yerleştirilmiş ince parça - Cennet. 13. Eskimoların buzdan yaptıkları kulübelerine verdikleri ad - Lider, önder - Kabaca evet. 14. Görevi yerine getirme - Osmanlı İmparatorluğunda Mısır valilerine verilen ad - Çökelek, ekşimik - Hoşlanma. 15. Tehlikeli bir göz hastalığı - İtkat - Sıfat eki - Keçeden yapılmış kalın kumaş. 16. Satrançta

özel bir hareket - Canlılarda vücut yapısı - Bir spor dalı. 17. En kısa zaman - Maden parlatmakta kullanılan cilâ - Duvarı berrak etmek için taşlar arasına yatay olarak yerleştirilmiş direk - Zerdali, kayısı kurusu. 18. Palamut balığının iri bir türü - Sorumlu - İkiyüzlülük - Seslenme ünlemi. 19. Güzel sanat - Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü (kısa) - Fokus - Pehlivan kispetinin parçası. 20. Aristokrasi - Yurdumuzun gününde bir ova - Kuzu veya koyun postundan yapılmış kürk.

Eski Kadıköy'ün yolları, Kızkulesi ve Altiyol'daki 12 Heykelli Saray

PINAR ERKAN



Khalkedon sadece günümüzdeki merkez Kadıköy'den ibaret olmayıp kuze-ye doğru Boğaziçi kıyıları boyunca devam eden bölgeyi kontrol ediyordu. 16. yüzyılda Gyllius'un anlatmasına göre Kurbağalidere'nin 1000 adım uzunluğa vardığı yerde Üsküdar'ı İzmit'e bağlayan yolun köprüsü vardı. Üstelik bu tarihlerde dere boyunca bir de sur duvarı yükseliyor. Kadıköy'de bugün izini göremeyeceğimiz birçok oluşum ve yapının izlerini tarihte bulabiliyoruz. Bu köprüden itibaren Boğaz'a kadar 8 stadion (yaklaşık 1,5 km) eninde bir kıstaktan söz ediliyor. Artık yerinde yeller esen saraylar da cabası.

Kıstak, bir yarımadanın karaya bağlandığı dar yer demek. Günümüzdeki topografyaya bakersak kıstağın Kadıköy İskelesi ile Kuşdili arasında, Söğüt-

lüşme Caddesi boyunca olduğunu düşünebiliriz. Ancak farklı kaynaklarda farklı bilgiler geçiyor. Örneğin Bizantionlu Dionysios'a göre Ayrılkıderesi'nin Haydarpaşa koyunda aktığı düzlükte Afrodit Tapınağı yer alıyordu. Hemen yanısında da kıstağı görüyordunuz. İnci Türkoğlu da Altiyol kazılarında bulunan Milattan Önce 5 ila 4. yüzyıla tarihlenen mezarların, kıstağın Söğüt-lüşme Caddesi'ne yerleştirilmesi gerektiğini gösterdiğini söyler.

Khalkedon kurulduktan 200 yıl sonra Atinalılar, Khalkedon'un egemenlik alanı içinde kalan Khrysoopolis, yani Üsküdar'ı tahkim ederek burada bir gümrük istasyonu kurarlar. Üsküdar o vakitler büyük bir köy statüsündedir ve sonraki yıllarda bu sefer Perslilerin kontrolüne geçer. Persliler de vergilerini bu gümrük istasyonunda topluyorlardı. Askerler ganimetlerini satmak için Üsküdar'da 7 gün kalıyorlardı. O zamanlarda da önemli bir çarşı o kıyılar. Burada Khalkedonluların limanından söz edilmesi de başka bir bilgidir. Atinalıların kurduğu gümrük istasyonu ve Khalkedonluların limanı-



Kadıköy Altiyol

la bağlantılı olarak Damalis Burnu'ndan 100 adım açığındaki kayalıklar veya mini minnacık adacıkta, savaş araçlarıyla donatılmış bir kale yükseliyor. Kızkulesi'nin sonradan Osmanlı döneminde aynı yere yapıldığını düşünmek şaşırtıcı olmaz. Milattan sonra 5. yüzyılda İmparator Jüstinyen zamanında Damalis Burnu, yani Salacak ile kale arasında denizin altından duvar çekilmiş. Duvarın mendirek işlevi gördüğü ve adacığa yanaşmayı kolaylaştırdığı anlatılır. Birçok başka yapıda olduğu gibi büyük bölümü denizin altında ilerleyen du-

da lağımlı kazılıp Khalkedon fethedildiğinde gözcü askerlerin surlarda nöbet tutmasından, şehrin çok erken tarihlerden itibaren tahkim edildiğini anlıyoruz.

1930'lu yıllarda Akşam gazetesinde çıkan haberde (Erdem Meydan'a teşekküller) gazeteci Murad Sertoğlu, "tünel mütehasısı" Metzeler ile Altiyol'daki bir köşkün bahçesinde girdikleri dehlizi anlatır. Kır tasiyecisi Sokak girişine yakın Daniş'in köşkünde yüksekliği 6 metre, genişliği 8-10 met-

re, duvarları ve tavanı horasan harcıyla örülmüş dehlizin bir tarafı köşkün altına, diğer tarafı aksi yöne doğru gidiyor. Burada İmparator Konstantin'in yaptırdığı rivayet edilen bir saray varmış. Konstantin'in hangi Konstantin olduğu muallak, onu şu yazıda geçmekte fayda var. Ancak 7 ila 11. yüzyıllar arası bir zamana tarihleniyor. Dehlizin işte bu saraya ait olduğunu düşünüyor Murad Sertoğlu ile Metzeler.

Saray sonraları bozulmuş, yıkılmış ancak dehlizin devamında içinde 12 heykel yer alan büyükçe bir salondan da söz ediliyor. Heykeller sabit değil, hareketliymiş. Heykellerin altından her biri bir yöne doğru giden 12 yol, belli ki eski bir iddia. 12 yolun en önemlisi önce Çamlıca'ya varıp sonra Aydos'a devam ediyor, oradan da Pendik'e ulaşan anayol niteliğinde bir şey gibi görünüyor.

Başlayıp biten buzul çağları, yükselip geri çekilen sular nedeniyle yer yüzü şekillerini takip edebilmemiz zor. Ancak elimizde bir imkan vardı: arkeolojik kazı ve araştırmalarla yaşadığımız kıymetli yerlerin geçmişine ulaşmak. O da acımasızca yürüyen beton istilasıyla yok oldu.

"Mevsimsel Beslen Takvimi"

NEDEN MEVSİMSEL BESLENMELİYİZ?

- Verim odaklı tarımsal girdiler (hibrit tohum, tarım zehiri, sentetik gübre ve hormon dahil tüm maddeler) mevsim dışı üretimde (sera ve örtü altı) daha çok kullanılır. Bu girdiler sağlık, ekonomik, çevresel ve sosyal açıdan zararlara ve kayıplara neden olur.
- Coğrafya ve iklimle özgü yapıları olan yerel çeşitler, dirençli olmalarıyla daha sürdürülebilir bir gıda güvenliği sağlar. Ürünler, mevsiminde yetiştirildiği takdirde, hastalık ve zararlılara karşı daha dirençlidir ve dışarıdan müdahaleye daha az ihtiyaç duyarlar. Dolayısıyla, tarım zehirleri daha az kullanılır ya da hiç kullanılmaz.
- Türkiye'nin iklimsel olarak orta kuşakta yer alması ve dört mevsimi yaşaması, kıyılardan iç bölgelere doğru yükseltilinin ve sıcaklığın değişmesi tarımsal ürün çeşitliliğinin artmasını sağlar. Yaşadığımız bölgeye özgü, yerel ve mevsimlik ürünlerin tüketimi, daha kısa tedarik zincirinin yanı sıra, ulaşım ve depolama/saklama maliyetlerinin daha düşük olması nedeniyle de iklim ve doğa dostudur. Böylece hem biyo-çeşitliliğin devamına hem de iklim krizine neden olan sera gazı emisyonlarının azaltılmasına katkıda bulunabilirsiniz.



- Ürünlerin tarladan sofraya taşınması sırasında en fazla kayıp; hasat, depolama, işleme, nakliye ve satışta gerçekleşiyor. Dünyada üretilen gıdanın her yıl üçte biri, yani 1,3 milyar tonu heba oluyor. Türkiye'de ise her yıl 7,7 milyon ton gıda çöpe gidiyor; yılda 93 kilogram gıda israfı ile dünya genelinde kişi başına en çok gıda israfının yapıldığı 3. ülke konumunda Türkiye yer alıyor.
- Sebze ve meyvelerinizin kabuklarını, saplarını ve yapraklarını çorba ya da çay yapımında kullanarak hem sofranızı çeşitlendirebilir hem de bütçenize katkıda bulunabilirsiniz. Gıda atıklarınızı kompost uygulamaları ile dönüştürerek doğa için yararlı hale getirebilirsiniz.

Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği'nin ve Türkiye'nin farklı bölgelerinden 36 üreticinin, 10 uzmanın bilgi, tecrübe ve gözlemlerine dayanarak hazırlanan "Mevsimsel Beslen Takvimi" çıktı

Her ne kadar gıda ithalatı, sera üretimi ve depolama koşullarının gelişmesi sayesinde neredeyse her türlü sebze ve meyveyi dört mevsim bulmak mümkün olsa da, uzmanlar, mevsimsel ve taze beslenmenin hem doğa hem de insan sağlığı için daha iyi olduğu konusunda hemfikir. Peki hangi gıdaları hangi mevsimde yemek gerekiyor? Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği'nin ve Türkiye'nin farklı bölgelerinden 36 üretici ile 10 uzmanın bilgi, tecrübe ve gözlemlerine dayanarak hazırlanan "Mevsimsel Beslen Takvimi"nde bu sorunun yanıtlarına yer verildi. Alışveriş listenizi hazırlarken Mevsimsel Beslen Takvimi'nden taze sebze ve meyvelerin hasat dönemlerini kontrol edebilirsiniz. Hasat takvimlerinin ürünün yetiştirildiği coğrafya ve ürün çeşidine göre değiştiğini göz önünde bulundurup, yiyeceklerinizin nerede ve nasıl yetiştirildiğini üreticisine sorarak sofranıza gelen gıdanın sorumluluğunu alabilirsiniz.



taze soğan / bamyası / nektarin / şilek / baş sarımsak / valensiya portakal / taze yeşil sarımsak / kuru soğan / dut / derootu / ebeğünce / patates / malta eriği-yeni dünya / karayemiş-taşlan-laz kirazı / acur / papaz eriği / kabak / kayısı-jekerepare / yabanmersini / taze barbunya / enğinar / bezelye / bakla

Tüm yıl hasadı yapılabilen ürünler: biberiye, göbek-iceberg marul, kıvrırcık, kırmızı kıvrırcık-tolorosso, kuzukuluğu-ekşiotu, marul, maydanoz, muz, nane, pancar, pazı, roka



güzel kelimeler dükkanı



Hasırcabaşı Caddesi No:72 Moda
guzelkelimelerdukkani.com